
SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	5 th April 2018
TIME:	15 minutes

EXAMINER'S PAPER

CONDUCT OF THE ORAL EXAMINATION

Candidates are to be given **15 minutes** preparation time for the reading, free conversation and dialogue on a set text.

The examiner will have an envelope containing the material for the oral examination, namely:

- **TWO** reading passages;
- **SIX** papers each containing one topic for the free conversation exercise; and
- **SIX** papers each containing three topics from the prescribed text on French culture.

Each candidate will be given a reading passage (chosen by the examiner) and will be asked to draw **TWO** free conversation topics by lot and a sheet with **THREE** topics from the prescribed text on French culture.

As regards the free conversation, the candidate will then choose **ONE** topic from the two s/he would have selected, which will be the subject of the conversation. Candidates are allowed to jot down a list of words and expressions that will help them keep the free conversation flowing. The notes are to serve as mere prompts but the conversation needs to remain spontaneous.

Personal questions which may make the candidate uneasy, such as: "Which school do you attend?" should **not** be asked. Once the reading and free conversation components are concluded, the examiner will test the candidate on the set text.

When testing the candidate's knowledge of the three topics on the prescribed text on French culture, **no** questions relating to the Parler and Rechercher sections of the text will be asked.

Marks for the three components of the Oral examination, namely, the reading, free conversation and dialogue on French culture, are to be distributed according to the *Barèmes de notation* on page 5.

Spontaneous corrections are to be accepted.

Examiners are asked to collect any notes written by the candidates in preparation for the free conversation component when the free conversation is over.

LECTURE 1

Le Louvre d'Abu Dhabi

Dix ans après l'annonce de la création d'un Louvre Abu Dhabi, le musée ouvre ses portes au public le samedi 11 novembre 2017.

L'édifice conçu par Jean Nouvel sur l'île de Saadiyat, reliée à la ville par un pont long de quelques centaines de mètres, se veut, selon les mots de l'architecte français, une ville-musée. Ses salles sont autant de « maisons » reliées entre elles par des vestibules parfois inondés de soleil. Un imposant dôme, dont le maillage laisse filtrer la lumière, recouvre cette cité entourée d'eau. Nouvel a eu de la chance : il a pu écrire sa partition sur une page blanche puisque l'île ne comportait aucune construction. « C'est votre chef-d'œuvre », lui a lancé un admirateur. Prudent Jean Nouvel a préféré répondre que « chaque bâtiment a sa propre vie ».

Ce qui est certain, c'est que cette « vie » suscite déjà de la fierté sur cette bande du rivage du golfe Persique. Selon Jean-Luc Martinez , président-directeur du musée du Louvre à Paris : « C'est le projet culturel le plus ambitieux du XXI^e siècle ».

Adapté de <https://tempsreel.nouvelobs.com/culture/2017>, publié le 8 novembre 2017

(Total : 15 points)

Lecture 2

Le Louvre Abu Dhabi

Le Louvre Abu Dhabi n'est pas un musée comme les autres. Il n'entend pas être une vitrine de l'histoire de l'art au sens où on le conçoit dans nombre d'institutions européennes ou américaines. Ici, on vise très haut puisque l'on affirme vouloir se rapprocher du modèle d'un musée universel, faisant le récit du destin de l'humanité, depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Parmi les thèmes mis en avant : les premiers villages, les premières grandes puissances, les religions universelles, le monde moderne.

Si la chronologie est respectée, ce qui surprendra plus les visiteurs sont les confrontations entre des objets venus de civilisations différentes, qui présentent un aspect commun sans que l'on puisse expliquer comment et pourquoi. Un exemple parmi des dizaines : celle de trois figures en terre cuite, l'une réalisée au Guatemala, l'autre en Afrique, la dernière par un artiste étrusque. Toutes datent de la même époque : environ 300 avant J.-C.

Adapté de <https://tempsreel.nouvelobs.com/culture/2017>, publié le 8 novembre 2017

(Total : 15 points)

FREE CONVERSATION

1. Demeurez-vous d'accord avec ceux qui affirment qu'une vie sans rêve est une vie vide de sens ?
2. Vous décidez de faire un voyage. Préparez-vous d'avance ou vous laissez-vous aller à l'aventure ?
3. Les adeptes d'internet considèrent que la télé est dépassée. Qu'en pensez-vous ?
4. Imaginez qu'on vous offre l'opportunité de faire un voyage dans l'espace. Quelle est votre réaction ?
5. Récemment vous avez vécu une aventure dangereuse. Racontez.
6. Vous êtes pour ou contre l'ouverture des magasins le dimanche ?

(Total : 20 points)

DIALOGUE ON A SET TEXT

- | | |
|---|---|
| 1. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Chefs (p. 16)
2CV (p. 92)
Festival de Cannes (p. 130) |
| 2. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Fromages (p. 22)
Mai 68 (p. 80)
Rentrée (p. 168) |
| 3. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Apéritif (p. 8)
La Sorbonne (p. 100)
Tintin (p. 146) |
| 4. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Édith Piaf (p. 56)
TGV (p. 110)
Bricolage (p. 156) |
| 5. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Académie française (p. 64)
République (p. 88)
Petit Prince (p. 140) |
| 6. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Yannick Noah (p. 54)
Canard Enchaîné (p. 122)
Tour de France (p. 174) |

(Total : 25 points)

BARÈMES DE NOTATION / MARKING SCHEME FOR READING, FREE CONVERSATION AND DIALOGUE ON CIVILISATION

A. READING

(Total : 15 points)

- 13-15 pts : le candidat peut lire avec beaucoup d'aisance et prononcer les mots comme il faut ; son intonation est proche du natif et les hésitations ou les erreurs sont très rares.
- 10-12 pts : le candidat peut lire avec aisance et prononce souvent les mots comme il faut ; son intonation est bonne et quelquefois il fait des erreurs ou il hésite.
- 7-9 pts : le candidat lit plus ou moins avec aisance en français et son intonation est assez bonne, mais souvent il prononce les mots de façon incorrecte. Les hésitations ou les erreurs ne sont pas rares.
- 4-6 pts : le candidat éprouve des difficultés à lire en français et son intonation n'est pas bonne. Il prononce de façon incorrecte la plupart des mots ; les hésitations ou les erreurs sont fréquentes.
- 1-3 pts : le candidat éprouve beaucoup de difficulté à lire en français et son intonation est mauvaise. On a du mal à le comprendre car il prononce de façon incorrecte la vaste majorité des mots ; les hésitations ou les erreurs sont très fréquentes.

B. FREE CONVERSATION

(Total : 20 points)

Le candidat peut présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et / ou des exemples pertinents.	4 pts
Le candidat peut construire clairement les relations entre les idées.	3 pts
Le candidat peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.	2 pts
Le candidat possède une bonne variété lexicale.	4 pts
Le candidat a un bon contrôle grammatical (on n'attend pas que le candidat respecte la grammaire de l'écrit ; une bonne maîtrise de la grammaire de l'oral est acceptable, avec quelques amorces interrompues, bifurcations, auto-corrrections, répétitions, hésitations modérées et autres phénomènes qui sont normaux à l'oral).	4 pts
Le candidat a produit une prononciation et une intonation claires et naturelles.	3 pts

N.B. Le but n'est pas de tester les connaissances générales du candidat, mais sa capacité de participer à une conversation en français correct.

C. DIALOGUE ON CIVILISATION

(Total : 25 points)

- Information précise (20)
- Présentation générale : cohérence dans l'argumentation (5)

SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral – Reading
DATE:	5 th April 2018

CANDIDATE'S PAPER**LECTURE 1****Le Louvre d'Abu Dhabi**

Dix ans après l'annonce de la création d'un Louvre Abu Dhabi, le musée ouvre ses portes au public le samedi 11 novembre 2017.

L'édifice conçu par Jean Nouvel sur l'île de Saadiyat, reliée à la ville par un pont long de quelques centaines de mètres, se veut, selon les mots de l'architecte français, une ville-musée. Ses salles sont autant de « maisons » reliées entre elles par des vestibules parfois inondés de soleil. Un imposant dôme, dont le maillage laisse filtrer la lumière, recouvre cette cité entourée d'eau. Nouvel a eu de la chance : il a pu écrire sa partition sur une page blanche puisque l'île ne comportait aucune construction. « C'est votre chef-d'œuvre », lui a lancé un admirateur. Prudent Jean Nouvel a préféré répondre que « chaque bâtiment a sa propre vie ».

Ce qui est certain, c'est que cette « vie » suscite déjà de la fierté sur cette bande du rivage du golfe Persique. Selon Jean-Luc Martinez , président-directeur du musée du Louvre à Paris : « C'est le projet culturel le plus ambitieux du XXI^e siècle ».

Adapté de <https://tempsreel.nouvelobs.com/culture/2017>, publié le 8 novembre 2017

(Total : 15 points)

SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral – Reading
DATE:	5 th April 2018

CANDIDATE'S PAPER**LECTURE 2****Le Louvre Abu Dhabi**

Le Louvre Abu Dhabi n'est pas un musée comme les autres. Il n'entend pas être une vitrine de l'histoire de l'art au sens où on le conçoit dans nombre d'institutions européennes ou américaines. Ici, on vise très haut puisque l'on affirme vouloir se rapprocher du modèle d'un musée universel, faisant le récit du destin de l'humanité, depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Parmi les thèmes mis en avant : les premiers villages, les premières grandes puissances, les religions universelles, le monde moderne.

Si la chronologie est respectée, ce qui surprendra plus les visiteurs sont les confrontations entre des objets venus de civilisations différentes, qui présentent un aspect commun sans que l'on puisse expliquer comment et pourquoi. Un exemple parmi des dizaines : celle de trois figures en terre cuite, l'une réalisée au Guatemala, l'autre en Afrique, la dernière par un artiste étrusque. Toutes datent de la même époque : environ 300 avant J.-C.

Adapté de <https://tempsreel.nouvelobs.com/culture/2017>, publié le 8 novembre 2017

(Total : 15 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

1.

Demeurez-vous d'accord avec ceux qui affirment qu'une vie sans
rêve est une vie vide de sens ?

(Total : 20 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	5 th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

2.
Vous décidez de faire un voyage. Préparez-vous d'avance ou
vous laissez-vous aller à l'aventure ?

(Total : 20 points)



L-Università
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2018 FIRST SESSION**

SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	5 th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

3.

Les adeptes d'internet considèrent que la télé est dépassée. Qu'en pensez-vous ?

(Total : 20 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

4.

Imaginez qu'on vous offre l'opportunité de faire un voyage dans l'espace. Quelle est votre réaction ?

(Total : 20 points)



L-Università
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2018 FIRST SESSION**

SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	5 th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

5.
Récemment vous avez vécu une aventure dangereuse. Racontez.

(Total : 20 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

6.
Vous êtes pour ou contre l'ouverture des magasins le
dimanche ?

(Total : 20 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

1.
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,
Chefs (p. 16)
2CV (p. 92)
Festival de Cannes (p. 130)

(Total : 25 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

2.
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,
Fromages (p. 22)
Mai 68 (p. 80)
Rentrée (p. 168)

(Total : 25 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

3.
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,
Apéritif (p. 8)
La Sorbonne (p. 100)
Tintin (p. 146)

(Total : 25 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

4.
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,
Édith Piaf (p. 56)
TGV (p. 110)
Bricolage (p. 156)

(Total : 25 points)



SUBJECT: **French**
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text
DATE: 5th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

5.
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,
Académie française (p. 64)
République (p. 88)
Petit Prince (p. 140)

(Total : 25 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	Oral – Dialogue on a set text
DATE:	5 th April 2018

CANDIDATE'S PAPER

6.
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,
Yannick Noah (p. 54)
Canard Enchaîné (p. 122)
Tour de France (p. 174)

(Total : 25 points)

SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	I
DATE:	3 rd May 2018
TIME:	4:40 p.m. to 6:45 p.m.

Faites une analyse du texte suivant.

Consigne: Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un simple résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

Sénégal: la nouvelle vague

Arts plastiques, musique, mode... Le pays de la teranga (hospitalité, en wolof) regorge de talents qui bouillonnent d'énergie. On va à la rencontre des créateurs et artisans qui font battre le cœur de l'Afrique de l'Ouest. Le photographe Omar Victor Diop à la Fondation Louis Vuitton, le peintre Soly Cissé au musée Dapper... La pléthore d'expositions consacrées à l'art africain à Paris, au printemps dernier, a pu donner une idée de ce qui se passait de l'autre côté de la Méditerranée, et plus loin encore, de l'autre côté du Sahara, au Sénégal. Avouons-le, on avait un peu oublié le pays de Léopold Sédar Senghor, premier Africain à siéger à l'Académie française.

Grave erreur! « Depuis cinq ans, ça bouge, une nouvelle génération d'artistes émerge. Il y a une soif de créativité », observe Mao Sidibé, chanteur d'afropop revenu s'installer au pays après une longue parenthèse en France.

Cap donc sur Dakar, la bouillonnante capitale sénégalaise. Bâtie sur la presqu'île du Cap-Vert, à la pointe la plus occidentale de l'Afrique, la ville exhibe quelques bâtiments coloniaux, tels la gare ferroviaire ou le marché Kermel. L'architecture est banale et fatiguée. Les rues, elles, sont pleines de vie. On vend des tissus de Guinée et des fruits de Casamance au marché Sandaga. Des vendeurs de noix de cajou zigzaguent entre les voitures rapiécées avec les moyens du bord. Les cars rapides, sortes de minibus peints et cabossés comme de vieilles boîtes de conserve, éclaboussent de couleurs le décor anarchique de la métropole.

Dakar n'est pas belle, c'est entendu, mais « c'est une ville facile d'accès, chaleureuse, joyeuse, cosmopolite. Désordonnée et anarchique, mais sans agressivité », selon Ousmane Mbaye. Ce designer s'est fait connaître pour son mobilier de métal, fabriqué dans son atelier face au marché aux poissons de Soumbédioune. « Le savoir-faire est incroyable ici. On trouve tous les métiers imaginables. Hélas, il manque des structures de formation et des espaces culturels », dit Ousmane, qui rêve d'ouvrir une école de design. Après avoir vendu à travers le monde, l'homme se concentre désormais sur le marché africain. Abidjan et Lagos valent bien Paris ou New York. Ousmane Mbaye incarne cette Afrique moderne, conquérante, décomplexée et apaisée. Le soir en fin de journée, il aime s'asseoir dehors pour assister au retour des pêcheurs de Soumbédioune.

Adapté de www.lefigaro.fr, publié le 15 décembre 2017

(Total : 60 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	II
DATE:	4 th May 2018
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.
 - a) Peut-on dire que c'est nous-mêmes qui façonnons notre destin ?
 - b) Chaque élève doit avoir l'opportunité de participer à un échange scolaire avant de terminer ses études secondaires. Commentez cette remarque.
 - c) Les animaux n'ont pas de place dans les cirques. Partagez-vous cette opinion ?
 - d) Vivre au XXI^e siècle, est-ce un défi ?
 - e) Écrivez une histoire intitulée : « Derrière le masque ».

(Total : 100 points)

2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.

Smartphone : Danger pour nos oreilles

Le Smartphone est le maillon indispensable dans nos vies. Mais quand son usage est excessif, ce bijou de technologie menace notre santé.

5 En 2013, un rapport de l'Agence nationale de sécurité sanitaire (Anses) révélait un phénomène d'un genre nouveau. Alors que 75% de la population mondiale possède aujourd'hui un Smartphone, l'Agence mettait en garde sur les risques d'addiction, de stress, de troubles du sommeil et de dépression liées à la dépendance à l'objet de technologie, dont l'usage au quotidien démarre dès l'âge de 10 ans. La peur excessive d'être séparé de son téléphone mobile ou de manquer une information se résume en un mot : la « nomophobie ». Être disponible à tout moment, écouter sa musique préférée, émettre ou répondre à des messages, 10 communiquer sur les réseaux sociaux... Autant d'utilisations qui font du Smartphone, pour nombre d'entre nous, l'élément de lien indispensable dans nos vies modernes.

15 Regarder sans arrêt son Smartphone est un signe majeur de dépendance. Selon le Professeur Jean-Luc Puel, président de l'association JNA (Journée nationale de l'audition) : « Le mode de consommation des Smartphones questionne surtout au sein de la génération Z qui est née alors que ce matériel était déjà bien implanté au sein de la population. La génération X a vu apparaître l'ancêtre des téléphones mobiles et la génération Y a pu être témoin de son évolution technologique et de sa démocratisation. Ainsi, aujourd'hui, toutes les générations utilisent plus ou moins un Smartphone sans y prendre garde ». De l'objet utile à l'élément de lien rassurant, 20 il n'y a qu'un pas. Regarder son Smartphone sans arrêt est un signe majeur de dépendance ». Les spécialistes de JNA alertent sur ce qui est devenu très banal aujourd'hui : des heures d'écoute quotidiennes de musique, de vidéos et de conversations téléphoniques à travers des écouteurs en prise directe avec les oreilles. « Non seulement le Smartphone peut contribuer à une fatigue de notre système auditif mais aussi à son usure prématurée et, par ses effets extra-auditifs, venir amplifier le stress, l'angoisse. Utilisez le smartphone avec précaution ».

25 « Aujourd'hui, on voit de plus en plus souvent des patients de 40 ans présenter des atteintes de l'audition qui apparaissaient avant à l'âge de 60 ans ! », constate le docteur Foillet Orli, qui ajoute : « C'est principalement dû aux musiques amplifiées (écoute avec un casque). Le bruit est l'ennemi de l'audition. Il accélère le vieillissement et l'évolution de la diminution progressive de l'ouïe due à l'âge.

30 Un mal dont Frédéric Deban témoigne dans son livre. L'acteur de « Sous le soleil » a payé très cher sa consommation de musique à plein volume au casque. Le lendemain de ses 50 ans, après une nuit festive, il s'est réveillé soudainement presque sourd. Il a été parrain de la 20^e édition de la Journée nationale de l'audition, le 9 mars 2017. Son souhait : sensibiliser les jeunes pour qu'ils ne vivent pas l'enfer qu'il a vécu.

Adapté de www.parismatch.com, publié le 12 janvier 2017

- a) Repérez dans le texte **TROIS** mots ou expressions que l'auteur emploie pour « Smartphone ». (6)
- b) L'Anses identifie un nombre de dangers liés à la dépendance au Smartphone. Mentionnez-en **QUATRE**. (8)
- c) Selon l'auteur, le Smartphone est indispensable aux yeux du public. Indiquez **QUATRE** utilisations de cet appareil mentionnées dans le texte. (8)
- d) Indiquez comment le Professeur Puel distingue entre les trois générations d'utilisateurs de smartphone. (9)
- e) Reformulez la phrase « [...] toutes les générations utilisent plus ou moins un Smartphone sans y prendre garde ». (lignes 17 -18) (6)
- f) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- i) très important ;
 - ii) exagérée ;
 - iii) soumission ;
 - iv) notamment ;
 - v) accroître ;
 - vi) tout à coup ;
- (9)
- g) Selon les spécialistes de la Journée nationale de l'audition :
- i) quelles pratiques quotidiennes faut-il éviter pour préserver notre système auditif ?
 - ii) quelles conséquences subit-on si le volume de musique est exorbitant ?
- (12)
- h) Repérez dans le texte :
- i) **UN** verbe à l'infinitif employé comme sujet de la phrase ;
 - ii) **UN** pronom relatif ;
 - iii) **UN** adverbe de manière ;
 - iv) **UNE** métaphore ;
 - v) **UN** participe passé employé comme adjectif.
- (5)
- i) Repérez dans le troisième paragraphe **UNE** phrase entière qui donne un conseil. (3)
- j) Expliquez en vos propres mots ce que Frédéric Deban voudrait faire auprès des jeunes. (9)

(Total : 75 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	III
DATE:	14 th May 2018
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

SECTION A

Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.

1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

ARGAN – Oh çà, nous y voici. Voilà d’abord la pauvre femme en jeu. C’est elle qui fait tout le mal, et tout le monde lui en veut.

BÉRALDE – Non, mon frère, laissons-la là ; c’est une femme qui a les meilleures intentions du monde pour votre famille, et qui est détachée de toute sorte d’intérêt ; qui a pour vous une tendresse merveilleuse, et qui montre pour vos enfants, une affection et une bonté, qui n’est pas concevable ; cela est certain. N’en parlons point, et revenons à votre fille. Sur quelle pensée, mon frère, la voulez-vous donner en mariage au fils d’un médecin ?

ARGAN – Sur la pensée, mon frère, de me donner un gendre tel qu’il me faut.

BÉRALDE – Ce n’est point là, mon frère, le fait de votre fille, et il se présente un parti plus sortable pour elle.

ARGAN – Oui, mais celui-ci, mon frère, est plus sortable pour moi.

BÉRALDE – Mais le mari qu’elle doit prendre doit-il être, mon frère, ou pour elle, ou pour vous ?

ARGAN – Il doit être, mon frère, et pour elle, et pour moi, et je veux mettre dans ma famille les gens dont j’ai besoin.

BÉRALDE – Par cette raison-là, si votre petite était grande, vous lui donneriez en mariage un apothicaire ?

ARGAN – Pourquoi non ?

BÉRALDE – Est-il possible que vous serez toujours embéguiné de vos apothicaires et de vos médecins, et que vous vouliez être malade en dépit des gens, et de la nature ?

a) i) Qui est la femme désignée par la phrase : « c’est une femme qui a les meilleures intentions du monde pour votre famille » ? (2)

ii) Sur quel ton Béralde parle-t-il en disant de cette femme qu’elle « est détachée de toute sorte d’intérêt » ? Expliquez. (4)

b) Dessinez le portrait de Béralde, ensuite, indiquez son rôle dans la comédie. (8)

c) En créant le personnage d’Argan, quels défauts Molière cherche-t-il à corriger ? Appuyez vos arguments en faisant des références précises à cet extrait. (8)

d) Béralde remarque que son frère se croit malade « en dépit des gens, et de la nature. » Qu’est-ce que cela signifie ? (3)

OU

2. Lisez l'extrait suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

- MONSIEUR DIAFOIRUS - Au reste, pour ce qui est des qualités requises pour le mariage et la propagation, je vous assure que, selon les règles de nos docteurs, il est tel qu'on le peut souhaiter ; qu'il possède en un degré louable la vertu prolifique, et qu'il est du tempérament qu'il faut pour engendrer et procréer des enfants bien conditionnés.
- ARGAN - N'est-ce pas votre intention, Monsieur, de le pousser à la cour et d'y ménager pour lui une charge de médecin ?
- MONSIEUR DIAFOIRUS - À vous en parler franchement, notre métier auprès des grands ne m'a jamais paru agréable, et j'ai toujours trouvé qu'il valait mieux, pour nous autres, demeurer au public. Le public est commode. Vous n'avez à répondre de vos actions à personne, et pourvu que l'on suive le courant des règles de l'art, on ne se met point en peine de tout ce qui peut arriver. Mais ce qu'il y a de fâcheux auprès des grands, c'est que, quand ils viennent à être malades, ils veulent absolument que leurs médecins les guérissent.
- TOINETTE - Cela est plaisant, et ils sont bien impertinents de vouloir que, vous autres, Messieurs, vous les guérissiez ! Vous n'êtes point auprès d'eux pour cela ; vous n'y êtes que pour recevoir vos pensions et leur ordonner des remèdes ; c'est à eux à guérir s'ils peuvent.
- MONSIEUR DIAFOIRUS - Cela est vrai. On n'est obligé qu'à traiter les gens dans les formes.
- ARGAN, à Cléante - Monsieur, faites un peu chanter ma fille, devant la compagnie.

- a) Donnez le contexte de cet extrait en expliquant les circonstances de ce dialogue. (8)
- b) Expliquez pourquoi, selon Monsieur Diafoirus, « Le public est commode ». (3)
- c) Relevez **TROIS** éléments comiques auxquels le dramaturge fait recours dans cet extrait. Commentez-les. (9)
- d) Quels traits du personnage de Toinette se révèlent dans cet extrait ? Sont-ils conformes au rôle qu'elle joue dans cette comédie ? (5)

SECTION B

Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Commentez cette phrase prononcée par le protagoniste de l'ouvrage de Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné* : « Tout est prison autour de moi ; je retrouve la prison sous toutes les formes, sous la forme humaine comme sous la forme de grille ou de verrou ».

OU

2. Le protagoniste du roman *Le Dernier Jour d'un condamné* est un personnage sans identité. Est-il pourtant un personnage convaincant ?
3. *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric Emmanuel Schmitt est un recueil de nouvelles sur le thème de la rédemption, de la possibilité pour l'homme de se transformer et de devenir autre. Partagez-vous cette opinion ?

OU

4. Les protagonistes de chaque nouvelle du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* sont intéressants. Leurs interrogations sur l'amour, qu'il soit entre parents et enfants ou entre mari et femme sont pertinentes. Commentez cette remarque en vous référant de près aux nouvelles *Le Retour* et *Un Amour à l'Élysée*.
5. Le roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo est l'histoire d'un être qui essaie de connaître le peuple qu'on lui a appris à détester. Quel est votre jugement à propos de cette affirmation ?

OU

6. « Par la jeunesse vient la promesse d'un avenir meilleur ». En vous référant de près au roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo, commentez cette citation.
7. Étudiez le thème de la vengeance dans *la Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

OU

8. Quel est le rôle du marquis et quelle influence exerce-t-il dans *La Femme du boulanger* ?

SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	3 rd May 2018
TIME:	4:00 p.m. to 4:30 p.m.

EXAMINER'S PAPER**Consignes à l'examinateur:**

- (1) **Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.**
- (2) **Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:**
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

Achats d'occasion

Pour ne pas vous ruiner/ en vous équipant pour votre séjour/ aux sports d'hiver/ en achetant une nouvelle combinaison,/ pensez aux achats d'occasion./ Les vêtements de ski/ qui ont généralement servi/ quelques semaines seulement/ sont vendus en très bon état/ et/ à des prix très attractifs./ Même chose pour le porte-vélo/ qui vous permettra de transporter/ les bicyclettes de toute la famille/ sur votre lieu de vacances,/ vous évitant ainsi/ de louer des vélos/ à la journée/ ou à la semaine/ pendant vos vacances !/

Faites-en l'expérience,/ et vous constaterez/ qu'il est souvent plus économique/ d'acheter vos équipements d'occasion/ plutôt que de les louer./ Selon votre organisation,/ votre moyen de transport,/ votre destination/ et la durée de vos vacances,/ vous choisirez/ de faire ces achats d'occasion/ soit avant votre départ/ ou carrément sur place./ Dans ce cas,/ soyez vigilants,/ exigez des photos/ et faites-vous préciser/ l'état exact des matériels et équipements/ achetés à distance./

Adapté de <https://www.petitfute.com>, publié le 13/11/17

(Total : 30 points)

