



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	I
DATE:	2 nd September 2019
TIME:	9:00 a.m. to 11:05 a.m.

Faites une analyse du texte suivant.

Consigne : Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un simple résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

Gilets jaunes, idées courtes

Sur la vidéo postée sur Twitter, l'automobiliste a l'air désabusé. « Ça fait une heure et demie que j'attends... », râle-t-il. « Le gilet jaune ! Le gilet jaune !" », réclament en chœur les bloqueurs de ronds-points qui l'encerclent. L'homme hésite, soupire puis empoigne son gilet jaune et le place sur son tableau de bord. « Mets-le ! », crient encore plus fort les plus radicaux. Gros malaise. Heureusement, un leader modéré s'interpose. Il laisse filer le « converti »...

Rouler vaut bien un gilet ! Dans la nouvelle France qui se réveille, ce dimanche 18 novembre, l'accessoire de sécurité imposée par l'Union européenne devient un *must have*, un sésame. Le mouvement citoyen propose de nouvelles valeurs. En passant le boléro fluorescent, cet homme dont on ignore le nom relève la tête. Il rompt avec sa solitude ultramoderne. Sur les réseaux sociaux, il se signale à ses semblables et leur donne rendez-vous au bord de la périphérique. Et en route pour l'Élysée qui leur a si mal parlé...

Rien de mieux qu'un gilet taille unique pour corriger les inégalités qui minent notre société. Qui n'en a pas « marre des impôts » ? Qui ne se sent pas trompé par les « profiteurs » ? Qui ne tient pas Emmanuel Macron, le « président des riches » pour responsable de tous les maux ? La doctrine des « gilets jaunes » est si vague qu'elle est désormais partagée par un grand nombre d'opposants. Belle unanimité !

La colère est une émotion moderne. Quand elle jaillit, authentique et brutale, elle donne tous les droits. À quoi bon solliciter l'autorisation de la préfecture avant d'envahir la chaussée ? Pourquoi s'embarrasser de règles et de précautions ? Les « gilets jaunes », qui rêvaient de vivre au large des villes et de consommer à leur guise, se croyaient libres et se découvrent prisonniers d'une société bloquée. Pour exprimer leur frustration, ils se retournent contre même les gendarmes, censés les protéger au quotidien. « On en a assez », disent-ils. Sans chef, ni organisation, ni stratégie, ces individualistes rêvent de créer un mouvement qui les dépasse. Mais ils se cognent à leurs semblables qui voudraient seulement rouler, travailler et consommer.

En dépit de 409 blessés et d'une malheureuse victime, les médias sont fascinés et se multiplient pour rendre compte du paradoxe. Ce populisme doit être désigné comme tel.

(Adapté de L'Obs, publié le 18 novembre 2018)

(Total : 60 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	II
DATE:	3 rd September 2019
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

1) **Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.**

- Comment voyez-vous la vie en l'an 2100 ?
- « Le travail est un trésor » dit La Fontaine dans sa fable. Qu'en pensez-vous ?
- Vous êtes une personne active qui a l'environnement au cœur. Rédigez un article dans le journal de votre ville pour encourager vos lecteurs à sauver la planète.
- Écrivez une histoire qui se termine par le proverbe « Mieux vaut tard que jamais ».
- Faut-il se fier aux apparences ?

(Total : 100 points)

2) **Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.**

**« Il est immortel » : le monde de la culture rend hommage à
Michel Legrand**

Le ministre de la Culture Franck Riester, l'acteur Jean Dujardin et la chanteuse Juliette Armanet ont salué le musicien qui s'est éteint samedi, sur les réseaux sociaux. La réalisatrice Agnès Varda s'est dite touchée « en plein cœur » par la disparition du compositeur des *Demoiselles de Rochefort*. « Compositeur de génie », « géant de la musique »: le Français Michel Legrand, trois fois oscarisé et célèbre créateur des thèmes des films *Les Parapluies de Cherbourg* et *Les Demoiselles de Rochefort*, est décédé dans la nuit à Paris à l'âge de 86 ans. « Il s'est éteint chez lui à trois heures du matin aux côtés de son épouse la comédienne Macha Méril », a indiqué son attaché de presse à l'Agence France Presse.

Loin d'avoir une enfance facile, le musicien a tout de suite montré sa passion insatiable pour la musique. À l'âge de dix ans, le garçon assiste à une multitude de cours en « passager clandestin » et apprend à jouer de la trompette et même du trombone à pistons.

Au cours d'une carrière de plus de 50 ans qui lui a valu une renommée mondiale, ce musicien touche-à-tout a travaillé avec les plus grands de Ray Charles à Orson Welles, en passant par Jean Cocteau, Frank Sinatra, Charles Trenet et Édith Piaf. « Comme certains dieux hindous, Michel est un être multiforme. On a l'impression qu'aucune discipline musicale ne lui résiste », écrivait le compositeur Stéphane Lerouge en avant-propos de l'autobiographie de Michel Legrand parue en 2013. « Le jour où l'on fera le point sur son apport à la musique, on découvrira un créateur que la France a peut-être sous-estimé », ajoutait-il.

D'abord accompagnateur et arrangeur pour des chanteurs, Michel Legrand avait commencé à composer des musiques de films dans les années 60 avec l'émergence de la Nouvelle Vague, l'une des plus fameuses périodes du 7^e art, travaillant pour Agnès Varda, Jean-Luc Godard, et surtout son complice préféré, le cinéaste français Jacques Demy.

Hyperactif et excessif, Michel Legrand citait à l'envi cette phrase de Cocteau dont il avait fait sa devise : « *Le tact dans l'audace, c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin* ». Une façon d'affirmer qu'il ne s'interdisait rien, refusant toute hiérarchie entre les genres. C'est

toutefois davantage dans les salles obscures qu'il fit la plus éloquente démonstration de son art. Il a laissé pour le grand écran une œuvre monumentale : plus de 150 partitions.

Michel Legrand était passionné d'équitation et de navigation et pilotait son propre avion.

30 L'épouse de Michel Legrand, Macha Méril, a déclaré : « L'amour à 80 ans, ce n'est pas banal ». Tellement peu banal, inattendu à un moment où d'autres n'attendent plus rien de la vie, que la comédienne et écrivain Macha Méril, 78 ans, en a fait un livre « Michel et moi ». En fait, elle a écrit une longue lettre d'amour de 200 pages à son « jumeau », le musicien Michel Legrand.

(Adapté de : le figaro.fr mis à jour le 26 janvier 2019)

- a) Relevez **TROIS** appellations pour Michel Legrand. (6)
- b) Pourquoi, selon vous, Michel Legrand est qualifié d'« immortel » ? (6)
- c) Quels sont les deux livres mentionnés dans cet article ? (5)
- d) Citez la phrase qui montre que Michel Legrand n'avait pas peur d'expérimenter dans son domaine. (5)
- e) Quelle est la profession de Madame Méril ? (4)
- f) Repérez dans le texte **UNE** phrase qui révèle l'émotion, ensuite, commentez son effet. (6)
- g) À quoi renvoie le pronom « en » à la ligne 31 ? (6)
- h) Est-ce que Michel Legrand a d'autres intérêts à part la musique ? Lesquels ? (6)
- i) Qu'est-ce que Stéphane Lerouge reproche à la France ? (4)
- j) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- (i) la mort ;
 - (ii) extrême ;
 - (iii) réputation ;
 - (iv) continuellement ;
 - (v) constater ;
 - (vi) cinéma. (9)
- k) Repérez dans le texte :
- (i) **une** préposition ;
 - (ii) **un** adverbe ;
 - (iii) **un** prénom ;
 - (iv) **une** comparaison ;
 - (v) **un** verbe au passé simple ;
 - (vi) **un** superlatif. (9)
- (l) Expliquez en vos propres mots comment Macha Méril perçoit l'amour et la vieillesse. (5)
- (m) Qu'est-ce qui montre que la comédienne adorait son époux ? (4)

(Total : 75 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	III
DATE:	4 th September 2019
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

SECTION A

Répondez à la question 1 OU à la question 2 concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.

1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

ARGAN	-	Eh! que dites-vous de cela ?
CLÉANTE	-	Que monsieur fait merveilles et que, s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur, il y aura plaisir à être de ses malades.
TOINETTE	-	Assurément. Ce sera quelque chose d'admirable, s'il fait d'aussi belles cures qu'il fait de beaux discours.
ARGAN	-	Allons, vite, ma chaise, et des sièges à tout le monde. Mettez-vous là, ma fille. Vous voyez, monsieur, que tout le monde admire monsieur votre fils, et je vous trouve bien heureux de vous voir un garçon comme cela.
MONSIEUR DIAFOIRUS	-	Monsieur, ce n'est pas parce que je suis son père, mais je puis dire que j'ai sujet d'être content de lui, et que tous ceux qui le voient en parlent comme d'un garçon qui n'a point de méchanceté. Il n'a jamais eu l'imagination bien vive, ni ce feu d'esprit qu'on remarque dans quelques-uns; mais c'est par là que j'ai toujours bien auguré de sa judiciaire, qualité requise pour l'exercice de notre art. Lorsqu'il était petit, il n'a jamais été ce qu'on appelle mièvre et éveillé. On le voyait toujours doux, paisible et taciturne, ne disant jamais mot, et ne jouant jamais à tous ces petits jeux que l'on nomme enfantins. On eut toutes les peines du monde à lui apprendre à lire, et il avait neuf ans qu'il ne connaissait pas encore ses lettres. Bon, disais-je en moi-même, les arbres tardifs sont ceux qui portent les meilleurs fruits.

- (a) Argan demande : « que dites-vous de cela ? » Expliquez à quoi renvoie « cela ». (5)
- (b) En quoi le personnage de Cléante dans cette scène diffère-t-il de celui de Thomas Diafoirus ? (5)
- (c) Argan dit : « Allons, vite, ma chaise, et des sièges à tout le monde ». Comment peut-on interpréter l'expression « tout le monde » ? (5)
- (d) Monsieur Diafoirus observe que « les arbres tardifs sont ceux qui portent les meilleurs fruits ». Expliquez ce qu'il veut faire entendre par cette remarque. (4)
- (e) Dégagez dans cette scène **TROIS** éléments comiques qui contribuent au comique général de la comédie. (6)

OU

2. **Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.**

- ARGAN - Ah! mon frère, avec votre permission.
 BÉRALDE - Comment ! Que voulez-vous faire ?
 ARGAN - Prendre ce petit lavement-là ; ce sera bientôt fait.
 BÉRALDE - Vous vous moquez. Est-ce que vous ne sauriez être un moment sans lavement ou sans médecine ? Remettez cela à une autre fois, et demeurez un peu en repos.
 ARGAN - Monsieur Fleurant, à ce soir ou à demain au matin.
 MONSIEUR FLEURANT, - De quoi vous mêlez-vous, de vous opposer aux ordonnances de la
 à Béralde médecine et d'empêcher monsieur de prendre mon clystère ? Vous êtes bien plaisant d'avoir cette hardiesse-là !
 BÉRALDE - Allez, monsieur; on voit bien que vous n'avez pas accoutumé de parler à des visages.
 MONSIEUR FLEURANT - On ne doit point ainsi se jouer des remèdes et me faire perdre mon temps. Je ne suis venu ici que sur une bonne ordonnance, et je vais dire à monsieur Purgon comme on m'a empêché d'exécuter ses ordres et de faire ma fonction. Vous verrez, vous verrez...
 ARGAN - Mon frère, vous serez cause ici de quelque malheur.
 BÉRALDE - Le grand malheur de ne pas prendre un lavement que monsieur Purgon a ordonné ! Encore un coup, mon frère, est-il possible qu'il n'y ait pas moyen de vous guérir de la maladie des médecins, et que vous vouliez être toute votre vie enseveli dans leurs remèdes ?

- (a) Quelle idée le public se fait-il de Béralde dans cet extrait ? (5)
 (b) Comment Argan réagit-il lorsque Béralde conseille à son frère de ne pas prendre le lavement? Quel est l'effet de ce comportement ? (5)
 (c) Interprétez la réplique de Béralde à Monsieur Fleurant: « vous n'avez pas accoutumé de parler à des visages ». (5)
 (d) Commentez le choix des noms « Fleurant » et « Purgon » dans cette pièce. (4)
 (e) L'argument de Béralde ne s'adresse pas seulement à Argan mais à tous ceux qui ressemblent à son frère. Indiquez la pertinence de cet argument dans l'ensemble de la comédie. (6)

(Total : 25 points)

SECTION B

Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Victor Hugo réussit à dépeindre le double emprisonnement - physique et moral - du condamné à mort. Illustrez votre argumentation concernant ce jugement par des références précises au roman *Le Dernier Jour d'un condamné*.

OU

2. Étudiez le thème de la violence contre les prisonniers dans le roman de Victor Hugo *Le Dernier Jour d'un Condamné*.
3. Comparez **DEUX** nouvelles de votre choix dans le recueil de nouvelles *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric-Emmanuel Schmitt. Justifiez votre choix en vous référant de près aux nouvelles.

OU

4. Demeurez-vous d'accord avec l'affirmation que le recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* incite le lecteur à réfléchir sérieusement sur son existence ?
5. La décision de Wanda Schomberg de déménager en Israël est la preuve réelle de son engagement vers un nouveau monde. Commentez cette affirmation en faisant référence au roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo.

OU

6. L'intrigue simple du roman *La Jeune Fille au pair* est magistralement tracée : le secret sombre de Wanda Schomberg est révélé assez tard dans le récit. Partagez-vous cet avis ? Appuyez vos arguments par des références précises au roman.
7. Commentez le fait qu'un drame intime devient l'affaire de tout un village dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

OU

8. Étudiez la place de la morale dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

(Total : 50 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	28 th August 2019
TIME:	30 minutes

EXAMINER'S PAPER

Consignes à l'examineur:

- (1) **Écrivez au tableau : Venise, fast-foods, Paola Mar, Vénitiens, Place Saint-Marc, Vérone.**
- (2) **Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.**
- (3) **Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes :**
 « Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

Venise part en guerre contre les *fast-foods*

Soucieux de préserver les traditions de la ville,/ les députés de Venise viennent d'interdire/ l'ouverture d'enseignes/ proposant de la nourriture à emporter./

Celles et ceux qui envisageaient d'ouvrir à Venise/ une enseigne de restauration rapide/ peuvent oublier leurs projets./ Depuis jeudi,/ c'est interdit./ La raison:/ les pratiques de ces structures/ sont jugées incompatibles avec l'héritage de la ville./

« Dans une ville touristique comme la nôtre,/ il y a un risque de perte d'identité./ Il existe des produits locaux/ que nous devons essayer de promouvoir,/ ce serait mieux pour l'esprit de la ville »,/ argumente Paola Mar,/ chef du tourisme de la ville./

Avec cette mesure,/ la municipalité vénitienne espère aussi/ empêcher les Vénitiens/ de manger un peu partout,/ et notamment/ dans les principaux points touristiques./ Il est,/ par exemple,/ interdit de manger de la nourriture à emporter/ sur la Place Saint-Marc./

La décision des élus de Venise/ n'est pas un cas isolé./ L'année dernière,/ Vérone a interdit l'ouverture/ de nouveaux restaurants/ où l'on propose des kebabs./

(Adapté de L'EXPRESS.fr, publié le 06/05/2017)

(Total : 30 points)

