

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation and Topic Presentation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	15 minutes

EXAMINER'S PAPER

Note to examiners:

The candidates' verbal communication skills will be tested by means of a conversation/discussion based on one of the texts on the subsequent pages and through a topic presentation based on an Italian novel from a set list.

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

- a. *The examiner is to choose one of the three texts provided on the subsequent pages for each candidate.*
- b. *Candidates must be given time to read the text **before** starting their examination. The candidates may refer to the text during the examination.*
- c. *It is recommended that candidates are made to feel at ease during the conversation in order to test their speaking competence adequately.*
- d. *The examiner may choose one or more of the questions provided, and may also ask other questions as s/he deems fit.*
- e. *Examiners are to keep their interventions as brief as possible in order to allow candidates to express themselves.*

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

- a. *The examiner is to ask the candidate which set text s/he will present and why s/he has chosen this text.*
- b. *Candidates will then be asked to present the text in not less than 5 minutes.*
- c. *Though the examiner may ask questions during the presentation, his/her interventions are to be kept as brief as possible.*
- d. *The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases the examiner is to ask questions on the set text to the candidate.*

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

TEXT A

**COMUNE: DIVENTA “VIRALE” LA FOTO DEL CARTELLO
CHE MINACCIA INSULTI AGLI UTENTI IN CODA**

(adattato da www.corriere.it)

“Il pubblico è pregato di non insistere... altrimenti ci vedremo costretti a prendervi a parolacce e insulti”. È l’insolito e assurdo messaggio che – a detta dei social network – sarebbe comparso davanti ad un ufficio pubblico romano: un modo decisamente originale di accogliere gli utenti in coda. “Non è un fotomontaggio. È semplicemente una città che sta diventando terzo mondo ogni giorno di più”, è il commento postato sulla pagina Facebook del blog “Roma fa schifo” da chi ha messo in rete la foto di un cartello a suo dire appeso “fuori dall’Ufficio Gestione Verde Urbano” di Roma Capitale.

Il cartello, se davvero non si tratta di un fotomontaggio, potrebbe costare una denuncia ai dirigenti di questo ufficio, dato il tenore del messaggio che riportiamo esattamente com’è comparso nei social network: “Il pubblico si riceve nei giorni di martedì e venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00 previo appuntamento telefonico. L’altri giorni dobbiamo lavorare. Si prega di non essere insistenti, altrimenti ci vedremo costretti, anche se contrario alla nostra educazione, a prendervi a parolacce ed insulti”.

L’immagine del cartello si è diffusa rapidamente sul web, dove è diventata virale, e sono centinaia i commenti di cittadini indignati. Molte persone hanno messo in dubbio l’autenticità della foto, ma il blog “Roma fa schifo” conferma che la scritta sarebbe realmente apparsa nell’ufficio. C’è però chi sostiene che si tratta di uno scherzo, forse di cattivo gusto, fatto per mettere l’ufficio in cattiva luce. Il Campidoglio avrebbe disposto accertamenti.

Durante la discussione basata sull’articolo l’esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Spiega, in parole tue, il titolo dell’articolo. Che cosa vuol dire diventare “virale”?
2. Perché nell’articolo il messaggio viene definito “originale”?
3. In che senso la città di Roma “sta diventando terzo mondo”? Che cosa significa? Secondo te è vero o è un’esagerazione?
4. Nel messaggio (secondo paragrafo) c’è un errore di lingua. Qual è? Che cosa ti dice a proposito di chi ha scritto questo messaggio?
5. Perché secondo te esistono dei dubbi sull’autenticità del messaggio? Nei social network accade spesso che si pubblicano notizie false / che si fanno scherzi di cattivo gusto? Perché sì/no?
6. Ti è mai capitato di vedere un messaggio simile? Dove? Hai mai vissuto un’esperienza negativa negli uffici pubblici locali?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

TEXT B

RIVISTE E GIORNALI GRATIS ONLINE, LA FINANZA CHIUDE TREDICI SITI PIRATA

(adattato da www.repubblica.it)

La guardia di finanza ha interrotto l'attività illecita di tredici siti internet che consentivano di consultare e scaricare riviste e quotidiani, talvolta anche in concomitanza con la loro distribuzione nelle edicole, in violazione del diritto d'autore. L'operazione è stata svolta in collaborazione con la Federazione italiana degli editori (Fieg).

I siti web, tutti allocati su server esteri, erano destinatari – rende noto il nucleo speciale frodi tecnologiche delle unità speciali della Guardia di finanza che ha condotto l'indagine – di milioni di contatti ed utilizzavano i contenuti delle case editrici, indebitamente ottenuti, creando maxi edicole digitali, dalla cui visione acquisivano ingenti guadagni sfruttando i sistemi pubblicitari cosiddetti “pay per click” ovvero attraverso banner e pop-up.

La struttura di queste edicole – spiegano ancora le Fiamme Gialle – consentiva, con motori di ricerca interni, di trovare più facilmente i contenuti illeciti. I gestori di tali siti, sfruttando sofisticati sistemi che consentivano l'anonimato e distribuendo le risorse su piattaforme sparse in tutto il mondo, non sono sfuggiti alla rete degli investigatori che hanno posto sotto sequestro i siti, grazie ai provvedimenti cautelari emessi dal tribunale di Roma.

“Esprimo il più profondo apprezzamento – ha detto il presidente della Fieg, Giulio Anselmi – per l'operazione condotta dal Nucleo Speciale Frodi Tecnologiche della Guardia di Finanza, che rappresenta un segnale importante di sensibilità e di impegno concreto nell'attività di tutela dei diritti d'autore. Solo un'efficace protezione del contenuto editoriale e l'applicazione di regole chiare, in condizioni di effettiva concorrenza, possono garantire la sopravvivenza di un'informazione libera e di qualità”.

Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Spiega, in parole tue, il significato del titolo del brano.
2. Leggi spesso riviste online che sono gratuite? Perché sì / no?
3. Che cos'è il “pay per click”? A che cosa servono ‘banner’ e ‘pop up’? Ti interessano o ti infastidiscono? Perché sì / no?
4. Nell'articolo si parla di siti che pubblicano riviste online in modo illegale. Quali leggi vengono violate? Esistono siti simili a Malta?
5. Ti piace leggere riviste e/o giornali italiani? Perché sì / no? Quali preferisci?
6. Quali altri reati contro i diritti d'autore vengono commessi online? Perché si commettono?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

TEXT C

FARINOTTI 2014: IL DIZIONARIO CHE CENSISCE LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA DISTRIBUITA IN ITALIA (di Costanza di Nunno, adattato da www.ilgiornale.it)

È uscita la diciottesima edizione del Farinotti, il primo dizionario italiano che censisce e commenta tutti i film distribuiti in Italia. Il testo contiene oltre 35mila titoli e non vi è settore che venga tralasciato perché i curatori analizzano tutte le proiezioni: dai grandi classici agli ultimi successi del botteghino, dai western ai thriller, dalla fantascienza al cinema d'autore, dall'horror ai film d'azione, dalla commedia al cinepanettone. L'occhio del critico vaglia attentamente ogni pellicola, riportando un giudizio equilibrato che non dimentica però le preferenze espresse dal pubblico.

Nella prefazione al testo di Pino Farinotti, noto critico e scrittore cinematografico, e della figlia Rossella, che lavora a questo progetto da più di quattro anni, si presenta l'edizione del 2014 e si sottolinea una significativa assenza. Non ci sono film da 5 stelle. Il cinema piange la mancanza di elevata qualità. Scarseggiano gli autori in grado di reggere il confronto con i colossi del passato. Tuttavia, la visione del cinema contemporaneo non è del tutto negativa. Infatti, nel panorama italiano spiccano alcuni attori, primo fra tutti Toni Servillo, protagonista di "La Grande Bellezza" di Paolo Sorrentino.

L'immagine di Servillo è stata scelta anche per la copertina del dizionario e la pellicola di cui è protagonista è molto elogiata in quanto ha tentato di offrire uno spaccato di mondo che va al di là della realtà nostrana. Questo film è pertanto considerato degno rappresentante del cinema italiano per l'esportazione internazionale. Una menzione particolare è riservata a "Sacro Gra" di Gianfranco Rosi che ha vinto il Leone d'Oro a Venezia. Non accadeva da quindici anni.

Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Che cos'è il Farinotti 2014? Qual è lo scopo di questi dizionari? Secondo te sono utili? Quando decidi di vedere un film (al cinema, in TV, al computer ...) su che cosa basi la tua scelta?
3. Spiega che cosa si intende quando si afferma che "Non ci sono film da 5 stelle".
4. Chi è Toni Servillo? Ne hai mai sentito parlare? Ci sono degli attori o delle attrici italiani che ti piacciono? Perché sì/no?
5. All'inizio dell'articolo si menzionano vari generi cinematografici. Qual è quello che preferisci? Spiega perché.
6. Ti piace andare al cinema? Ti piacciono i film italiani o preferisci quelli di produzione anglo-americana? Spiega perché.

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

EXAMINER'S PAPER

Candidates will select an Italian novel from the list provided below and present it during the oral examination in not less than 5 and not more than 10 minutes.

The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases, the examiner is to ask the candidate questions on the set text.

List of novels:

- Luciano De Crescenzo, *Nessuno*
- Andrea Camilleri, *Gli arancini di Montalbano*
- Dacia Maraini, *La nave per Kobe*
- Stefano Benni, *SaltaTempo*
- Primo Levi, *La Tregua*
- Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
- Roberto Pazzi, *Il Conclave*
- Susanna Tamaro, *Anima Mundi*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Alessandro Baricco, *Barnum*
- Luciano De Crescenzo, *La Distrazione*
- Carlo Fruttero / Franco Lucentini, *Il cretino in sintesi.*

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	5-10 minutes

(1) Interactive Conversation

CANDIDATE’S PAPER (10 marks)

Leggi il testo, discutine con l’esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

TEXT A

**COMUNE: DIVENTA “VIRALE” LA FOTO DEL CARTELLO
CHE MINACCIA INSULTI AGLI UTENTI IN CODA**

(adattato da www.corriere.it)

“Il pubblico è pregato di non insistere... altrimenti ci vedremo costretti a prendervi a parolacce e insulti”. È l’insolito e assurdo messaggio che – a detta dei social network – sarebbe comparso davanti ad un ufficio pubblico romano: un modo decisamente originale di accogliere gli utenti in coda. “Non è un fotomontaggio. È semplicemente una città che sta diventando terzo mondo ogni giorno di più”, è il commento postato sulla pagina Facebook del blog “Roma fa schifo” da chi ha messo in rete la foto di un cartello a suo dire appeso “fuori dall’Ufficio Gestione Verde Urbano” di Roma Capitale.

Il cartello, se davvero non si tratta di un fotomontaggio, potrebbe costare una denuncia ai dirigenti di questo ufficio, dato il tenore del messaggio che riportiamo esattamente com’è comparso nei social network: “Il pubblico si riceve nei giorni di martedì e venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00 previo appuntamento telefonico. L’altri giorni dobbiamo lavorare. Si prega di non essere insistenti, altrimenti ci vedremo costretti, anche se contrario alla nostra educazione, a prendervi a parolacce ed insulti”.

L’immagine del cartello si è diffusa rapidamente sul web, dove è diventata virale, e sono centinaia i commenti di cittadini indignati. Molte persone hanno messo in dubbio l’autenticità della foto, ma il blog “Roma fa schifo” conferma che la scritta sarebbe realmente apparsa nell’ufficio. C’è però chi sostiene che si tratta di uno scherzo, forse di cattivo gusto, fatto per mettere l’ufficio in cattiva luce. Il Campidoglio avrebbe disposto accertamenti.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	5-10 minutes

(1) Interactive Conversation
CANDIDATE’S PAPER (10 marks)

Leggi il testo, discutine con l’esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

TEXT B

RIVISTE E GIORNALI GRATIS ONLINE, LA FINANZA CHIUDE TREDICI SITI PIRATA
(adattato da www.repubblica.it)

La guardia di finanza ha interrotto l’attività illecita di tredici siti internet che consentivano di consultare e scaricare riviste e quotidiani, talvolta anche in concomitanza con la loro distribuzione nelle edicole, in violazione del diritto d’autore. L’operazione è stata svolta in collaborazione con la Federazione italiana degli editori (Fieg).

I siti web, tutti allocati su server esteri, erano destinatari – rende noto il nucleo speciale frodi tecnologiche delle unità speciali della Guardia di finanza che ha condotto l’indagine – di milioni di contatti ed utilizzavano i contenuti delle case editrici, indebitamente ottenuti, creando maxi edicole digitali, dalla cui visione acquisivano ingenti guadagni sfruttando i sistemi pubblicitari cosiddetti “pay per click” ovvero attraverso banner e pop-up.

La struttura di queste edicole – spiegano ancora le Fiamme Gialle – consentiva, con motori di ricerca interni, di trovare più facilmente i contenuti illeciti. I gestori di tali siti, sfruttando sofisticati sistemi che consentivano l’anonimato e distribuendo le risorse su piattaforme sparse in tutto il mondo, non sono sfuggiti alla rete degli investigatori che hanno posto sotto sequestro i siti, grazie ai provvedimenti cautelari emessi dal tribunale di Roma.

“Esprimo il più profondo apprezzamento – ha detto il presidente della Fieg, Giulio Anselmi – per l’operazione condotta dal Nucleo Speciale Frodi Tecnologiche della Guardia di Finanza, che rappresenta un segnale importante di sensibilità e di impegno concreto nell’attività di tutela dei diritti d’autore. Solo un’efficace protezione del contenuto editoriale e l’applicazione di regole chiare, in condizioni di effettiva concorrenza, possono garantire la sopravvivenza di un’informazione libera e di qualità”.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	5-10 minutes

(1) Interactive Conversation

CANDIDATE’S PAPER (10 marks)

Leggi il testo, discutine con l’esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

TEXT C

**FARINOTTI 2014: IL DIZIONARIO CHE CENSISCE
LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA DISTRIBUITA IN ITALIA**
(di Costanza di Nunno, adattato da www.ilgiornale.it)

È uscita la diciottesima edizione del Farinotti, il primo dizionario italiano che censisce e commenta tutti i film distribuiti in Italia. Il testo contiene oltre 35mila titoli e non vi è settore che venga tralasciato perché i curatori analizzano tutte le proiezioni: dai grandi classici agli ultimi successi del botteghino, dai western ai thriller, dalla fantascienza al cinema d’autore, dall’horror ai film d’azione, dalla commedia al cinepanettone. L’occhio del critico vaglia attentamente ogni pellicola, riportando un giudizio equilibrato che non dimentica però le preferenze espresse dal pubblico.

Nella prefazione al testo di Pino Farinotti, noto critico e scrittore cinematografico, e della figlia Rossella, che lavora a questo progetto da più di quattro anni, si presenta l’edizione del 2014 e si sottolinea una significativa assenza. Non ci sono film da 5 stelle. Il cinema piange la mancanza di elevata qualità. Scarseggiano gli autori in grado di reggere il confronto con i colossi del passato. Tuttavia, la visione del cinema contemporaneo non è del tutto negativa. Infatti, nel panorama italiano spiccano alcuni attori, primo fra tutti Toni Servillo, protagonista di “La Grande Bellezza” di Paolo Sorrentino.

L’immagine di Servillo è stata scelta anche per la copertina del dizionario e la pellicola di cui è protagonista è molto elogiata in quanto ha tentato di offrire uno spaccato di mondo che va al di là della realtà nostrana. Questo film è pertanto considerato degno rappresentante del cinema italiano per l’esportazione internazionale. Una menzione particolare è riservata a “Sacro Gra” di Gianfranco Rosi che ha vinto il Leone d’Oro a Venezia. Non accadeva da quindici anni.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation and Topic Presentation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	15 minutes

EXAMINER'S PAPER

Note to examiners:

The candidates' verbal communication skills will be tested by means of a conversation/discussion based on one of the texts on the subsequent pages and through a topic presentation based on an Italian novel from a set list.

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

- a. *The examiner is to choose one of the three texts provided on the subsequent pages for each candidate.*
- b. *Candidates must be given time to read the text **before** starting their examination. The candidates may refer to the text during the examination.*
- c. *It is recommended that candidates are made to feel at ease during the conversation in order to test their speaking competence adequately.*
- d. *The examiner may choose one or more of the questions provided, and may also ask other questions as s/he deems fit.*
- e. *Examiners are to keep their interventions as brief as possible in order to allow candidates to express themselves.*

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

- a. *The examiner is to ask the candidate which set text s/he will present and why s/he has chosen this text.*
- b. *Candidates will then be asked to present the text in not less than 5 minutes.*
- c. *Though the examiner may ask questions during the presentation, his/her interventions are to be kept as brief as possible.*
- d. *The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases the examiner is to ask questions on the set text to the candidate.*

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

TEXT A

**MILANO, È MOHAMED IL NOME PIÙ DIFFUSO
FRA I PICCOLI IMPRENDITORI**

di Andrea Tundo (adattato da [www. milano.repubblica.it](http://www.milano.repubblica.it))

È Mohamed l'imprenditore tipo milanese, non più Giuseppe. Per la prima volta nel capoluogo lombardo un nome straniero è il più diffuso fra le piccole imprese, scalzando l'italiano dal primo posto del podio. È quanto emerge da un'elaborazione del Lab MiM della Camera di Commercio di Milano, relativa alle ditte individuali nate nel 2012 e ancora in attività a febbraio 2013. Complessivamente sono 34.278 le imprese straniere a Milano, più diffuse rispetto al resto del Paese e della Lombardia.

Mohamed è il nome di titolare che appare con maggiore frequenza: quasi 1.600 imprese, mentre Giuseppe scende al secondo posto. Marco guadagna il terzo gradino della classifica seguito da Maria, l'unico nome di donna presente fra i primi 15. Per la prima volta compare anche Ahmed e crescono le ditte guidate da Luca, Andrea, Silvia e Cristina. Fra i cognomi italiani più diffusi c'è la riscossa dei Brambilla, che segnano la crescita più forte tornando al sesto posto della classifica, guidata ancora dai Rossi con 152 imprese.

Secondo la Camera di Commercio, le imprese straniere durano mediamente di più rispetto a quelle con titolare italiano: quasi nove mesi. Questo è un altro segno dei tempi dopo i dati sui cognomi dei residenti diffusi recentemente. In quel caso i Brambilla si erano piazzati al decimo posto, dietro agli asiatici Zhou, Chen e Hu, con quest'ultimo che contende ormai il primato anche ai Rossi. Al cognome milanese per antonomasia va un po' meglio nella classifica dei piccoli imprenditori, dove si colloca all'ottavo posto recuperando sette posizioni rispetto al 2011.

Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Spiega cosa vuol dire l'autore quando afferma che: "È Mohamed l'imprenditore tipo milanese, non più Giuseppe".
3. I dati che si riportano in questo articolo sono un "segno dei tempi". Che cosa vuol dire?
4. Secondo te questi dati si riferiscono solo ad alcune città italiane, tra cui Milano? C'è qualche differenza tra l'Italia del Nord e del Sud, o tra le grandi e le piccole città? Discuti.
5. Ti sorprendono i dati riportati nell'articolo? Perché sì / no?
6. Fai un'analogia tra ciò che si riporta nel brano e i cambiamenti demografici registrati a Malta negli ultimi anni. Hai amici di origine diversa / stranieri / non di nazionalità maltese?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

TEXT B

MAI FIDARSI DEI RICORDI, PERCHÉ LA MEMORIA NON È VERITÀ, MA ROMANZO

(adattato da www.ilfoglio.it)

Non bisogna fidarsi dei ricordi, perché sono quasi sempre sbagliati. Quello che abbiamo mangiato ieri a pranzo, quello che abbiamo detto cinque anni fa al nostro peggior amico, le parole usate da un ex fidanzato per lasciarci. Non ci ricordiamo niente, oppure ci ricordiamo tutto, ma in forma romanzata.

I ricordi sono storie ricreate in un nuovo momento dalla nostra testa, e noi siamo davvero convinti che sia andata così (di solito nel modo migliore per noi), ma la memoria è fallace e fantasiosa. Che canzone hai ascoltato alla radio il diciassette dicembre 2008? Che cosa hai mangiato tre settimane fa? Ci sono persone capaci di ricordare le date, i dettagli, i numeri di telefono di vent'anni fa, ma non significa che i loro ricordi siano giusti. Magari hanno davvero mangiato salsicce a pranzo, ma non hanno girato a sinistra, uscendo di casa, non hanno incontrato quell'uomo col cappello che usciva di corsa da un negozio.

Un nuovo studio scientifico spiega che le distorsioni della memoria sono molto diffuse negli esseri umani, ed è praticamente impossibile che qualcuno riesca a scamparle. Significa che non ci si può affidare ai ricordi di nessuno, nemmeno dei soggetti ai quali sia riconosciuta una memoria incredibile. Pezzi di verità sono intrecciati a pezzi di creazione involontaria, come quando ci si sveglia da un sogno molto realistico, e per un po' si ha il dubbio che sia successo davvero. Ci si chiede, a questo punto, che cosa sia la verità, dato che è impossibile credere ai ricordi: ma adesso che tutto è fotografato, registrato e filmato è più difficile rifugiarsi soltanto nella memoria bugiarda. Non si può inventare quasi niente. Ed è un peccato.

Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Spiega in parole tue il titolo del brano.
2. Perché si fa riferimento al romanzo (e alla forma romanzata) in questo brano? Che legame hanno i romanzi con i ricordi?
3. Qual è l'atteggiamento dell'autore verso i ricordi imprecisi? Perché termina l'articolo affermando: "Non si può inventare quasi niente. Ed è un peccato"?
4. Ritieni di avere una buona memoria? E le tue memorie, secondo te, corrispondono alla realtà? Ti sei mai svegliato da un sogno con "il dubbio che sia successo davvero"?
5. Quanto è importante mantenere i ricordi precisi nella nostra memoria, secondo te?
6. Come dice l'autore, oggi tutti registrano tutto. Magari poi lo mettono sui social network e se ne pentono. Qual è la tua opinione in merito?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

TEXT C

L'EX HACKER ORA DIFENDE IL WEB

(di Francesca Milano, adattato da www.ilsole24ore.it)

Il ladro che si trasforma in guardia, il cattivo che diventa buono. È una favola, ma è anche la vita di Tux, 26 anni, ex hacker che adesso si occupa di proteggere le reti informatiche da possibili attacchi esterni. Un “pentito” dei reati informatici che ha saputo fare della sua passione una professione.

“Tutto è iniziato nel 2000 – racconta – quando la mia curiosità nei confronti di internet mi ha portato a tentare di capire cosa ci fosse più in là. In apparenza internet sembra un sistema perfetto, ma io volevo capire se c'erano delle falle. Ho imparato da solo, studiando i manuali che si trovano comunemente in rete. I primi bersagli erano server locali, poi ho alzato il tiro, fino ad arrivare a colpire il sito del Pentagono”. Un colpo grosso, messo a segno insieme ad altri cinque ragazzi. “Ci siamo conosciuti attraverso una chat – dice – e abbiamo dato vita a un gruppo di hacking”. Eppure, in quasi due anni di “onorata carriera”, non si sono mai visti. “Ho conosciuto di persona solo uno dei cinque, ma è avvenuto dopo”. Ma dopo cosa? “Nel 2001 – continua – la Guardia di Finanza, che era sulle nostre tracce, è riuscita a prendere uno dei miei compagni”.

Da lì non è stato difficile risalire a tutti i componenti di quella che è stata definita la “prima associazione a delinquere informatica d'Italia”. In totale, i siti colpiti da Tux e compagni sono stati più di 500: dalla Nasa al Ministero della Difesa italiano. “Anche se entrando nei computer di queste istituzioni potenzialmente avremmo potuto fare di tutto, la nostra azione si limitava a sostituire l'home page ufficiale del sito con una contenente il nostro logo e le dediche d'amore alle nostre fidanzate”.

Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo, facendo riferimento anche alla prima frase dell'articolo: “Il ladro che si trasforma in guardia, il cattivo che diventa buono”.
2. Perché le parole “pentito” e “onorata carriera” sono tra virgolette? Spiega, in parole tue, come agiva questa “prima associazione a delinquere informatica d'Italia”.
3. Riporta in parole tue la risposta di Tux alla domanda “Ma dopo cosa?”
4. Che cosa vuol dire Tux quando afferma, “poi ho alzato il tiro”?
5. Che cosa pensi degli hacker? Per quali motivi si diventa hacker? Che tipo di competenze bisogna avere per diventarne uno? Hai mai sentito di un episodio in cui erano coinvolti?
6. Oltre a essere utile per fare ricerche e per trovare informazioni, Internet nasconde dei pericoli e delle insidie. Discuti.

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

EXAMINER'S PAPER

Candidates will select an Italian novel from the list provided below and present it during the oral examination in not less than 5 and not more than 10 minutes.

The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases, the examiner is to ask the candidate questions on the set text.

List of novels:

- Luciano De Crescenzo, *Nessuno*
- Andrea Camilleri, *Gli arancini di Montalbano*
- Dacia Maraini, *La nave per Kobe*
- Stefano Benni, *SaltaTempo*
- Primo Levi, *La Tregua*
- Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
- Roberto Pazzi, *Il Conclave*
- Susanna Tamaro, *Anima Mundi*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Alessandro Baricco, *Barnum*
- Luciano De Crescenzo, *La Distrazione*
- Carlo Fruttero / Franco Lucentini, *Il cretino in sintesi.*

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	5-10 minutes

(1) Interactive Conversation

CANDIDATE'S PAPER (10 marks)

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

TEXT A

**MILANO, È MOHAMED IL NOME PIÙ DIFFUSO
FRA I PICCOLI IMPRENDITORI**

di Andrea Tundo (adattato da www.milano.repubblica.it)

È Mohamed l'imprenditore tipo milanese, non più Giuseppe. Per la prima volta nel capoluogo lombardo un nome straniero è il più diffuso fra le piccole imprese, scalzando l'italiano dal primo posto del podio. È quanto emerge da un'elaborazione del Lab MiM della Camera di Commercio di Milano, relativa alle ditte individuali nate nel 2012 e ancora in attività a febbraio 2013. Complessivamente sono 34.278 le imprese straniere a Milano, più diffuse rispetto al resto del Paese e della Lombardia.

Mohamed è il nome di titolare che appare con maggiore frequenza: quasi 1.600 imprese, mentre Giuseppe scende al secondo posto. Marco guadagna il terzo gradino della classifica seguito da Maria, l'unico nome di donna presente fra i primi 15. Per la prima volta compare anche Ahmed e crescono le ditte guidate da Luca, Andrea, Silvia e Cristina. Fra i cognomi italiani più diffusi c'è la riscossa dei Brambilla, che segnano la crescita più forte tornando al sesto posto della classifica, guidata ancora dai Rossi con 152 imprese.

Secondo la Camera di Commercio, le imprese straniere durano mediamente di più rispetto a quelle con titolare italiano: quasi nove mesi. Questo è un altro segno dei tempi dopo i dati sui cognomi dei residenti diffusi recentemente. In quel caso i Brambilla si erano piazzati al decimo posto, dietro agli asiatici Zhou, Chen e Hu, con quest'ultimo che contende ormai il primato anche ai Rossi. Al cognome milanese per antonomasia va un po' meglio nella classifica dei piccoli imprenditori, dove si colloca all'ottavo posto recuperando sette posizioni rispetto al 2011.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	5-10 minutes

(1) Interactive Conversation

CANDIDATE'S PAPER (10 marks)

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

TEXT B

**MAI FIDARSI DEI RICORDI, PERCHÉ LA MEMORIA NON È VERITÀ,
MA ROMANZO**

(adattato da www.ilfoglio.it)

Non bisogna fidarsi dei ricordi, perché sono quasi sempre sbagliati. Quello che abbiamo mangiato ieri a pranzo, quello che abbiamo detto cinque anni fa al nostro peggior amico, le parole usate da un ex fidanzato per lasciarci. Non ci ricordiamo niente, oppure ci ricordiamo tutto, ma in forma romanzata.

I ricordi sono storie ricreate in un nuovo momento dalla nostra testa, e noi siamo davvero convinti che sia andata così (di solito nel modo migliore per noi), ma la memoria è fallace e fantasiosa. Che canzone hai ascoltato alla radio il diciassette dicembre 2008? Che cosa hai mangiato tre settimane fa? Ci sono persone capaci di ricordare le date, i dettagli, i numeri di telefono di vent'anni fa, ma non significa che i loro ricordi siano giusti. Magari hanno davvero mangiato salsicce a pranzo, ma non hanno girato a sinistra, uscendo di casa, non hanno incontrato quell'uomo col cappello che usciva di corsa da un negozio.

Un nuovo studio scientifico spiega che le distorsioni della memoria sono molto diffuse negli esseri umani, ed è praticamente impossibile che qualcuno riesca a scamparle. Significa che non ci si può affidare ai ricordi di nessuno, nemmeno dei soggetti ai quali sia riconosciuta una memoria incredibile. Pezzi di verità sono intrecciati a pezzi di creazione involontaria, come quando ci si sveglia da un sogno molto realistico, e per un po' si ha il dubbio che sia successo davvero. Ci si chiede, a questo punto, che cosa sia la verità, dato che è impossibile credere ai ricordi: ma adesso che tutto è fotografato, registrato e filmato è più difficile rifugiarsi soltanto nella memoria bugiarda. Non si può inventare quasi niente. Ed è un peccato.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	12 th April 2014
TIME:	5-10 minutes

(1) Interactive Conversation

CANDIDATE’S PAPER (10 marks)

Leggi il testo, discutine con l’esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

TEXT C

L'EX HACKER ORA DIFENDE IL WEB

(di Francesca Milano, adattato da www.ilsole24ore.it)

Il ladro che si trasforma in guardia, il cattivo che diventa buono. È una favola, ma è anche la vita di Tux, 26 anni, ex hacker che adesso si occupa di proteggere le reti informatiche da possibili attacchi esterni. Un “pentito” dei reati informatici che ha saputo fare della sua passione una professione.

“Tutto è iniziato nel 2000 – racconta – quando la mia curiosità nei confronti di internet mi ha portato a tentare di capire cosa ci fosse più in là. In apparenza internet sembra un sistema perfetto, ma io volevo capire se c’erano delle falle. Ho imparato da solo, studiando i manuali che si trovano comunemente in rete. I primi bersagli erano server locali, poi ho alzato il tiro, fino ad arrivare a colpire il sito del Pentagono”. Un colpo grosso, messo a segno insieme ad altri cinque ragazzi. “Ci siamo conosciuti attraverso una chat – dice – e abbiamo dato vita a un gruppo di hacking”. Eppure, in quasi due anni di “onorata carriera”, non si sono mai visti. “Ho conosciuto di persona solo uno dei cinque, ma è avvenuto dopo”. Ma dopo cosa? “Nel 2001 – continua – la Guardia di Finanza, che era sulle nostre tracce, è riuscita a prendere uno dei miei compagni”.

Da lì non è stato difficile risalire a tutti i componenti di quella che è stata definita la “prima associazione a delinquere informatica d’Italia”. In totale, i siti colpiti da Tux e compagni sono stati più di 500: dalla Nasa al Ministero della Difesa italiano. “Anche se entrando nei computer di queste istituzioni potenzialmente avremmo potuto fare di tutto, la nostra azione si limitava a sostituire l’home page ufficiale del sito con una contenente il nostro logo e le dediche d’amore alle nostre fidanzate”.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Listening Comprehension
DATE:	28 th April 2014
TIME:	45 minutes

(1) Listening Comprehension (15 marks)

EXAMINER'S PAPER

Note to examiners:

*The following text must be read **three times**. During the first reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The second reading will be carried out at a slower pace than the first one so that candidates can take notes.*

Though candidates will be advised not to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

Names of persons and places mentioned in the article are included in the Candidates' Paper.

*In all, **the first two readings should take approximately 10 minutes**. The candidates will then have **25 minutes to write their summary**. There will then be a **third reading 10 minutes from the end of the session** for the candidates to revise their summary.*

Candidates are to summarise the text in about 200-250 words. They must not exceed the word limit.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS AND RECOMMENDATIONS TO THE CANDIDATES BEFORE THE START OF THE EXAMINATION:

1. Questo articolo vi sarà letto tre volte.
2. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
3. Potete prendere appunti mentre si legge l'articolo, però durante la prima lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
4. La seconda lettura sarà più lenta, di modo che possiate prendere appunti.
5. Fate il riassunto dell'articolo in circa 200 parole. Non scrivete più di 250 parole.
6. Dovete usare parole vostre. Non potete scrivere frasi intere riportate nell'articolo.
7. Si consiglia di scrivere il riassunto in un unico paragrafo.
8. A dieci minuti dalla fine della sessione ci sarà la terza e ultima lettura. Durante la terza lettura potete fare la revisione finale del vostro riassunto.
9. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua: la grafia, la grammatica e la struttura logica delle frasi.

“Sole a Catinelle”, allegria in tempi di crisi (di Serena Nannelli, adattato da www.ilgiornale.it)

“Sole a Catinelle”, terzo film di Checco Zalone, va all’assalto dei cinema nazionali, forte della presenza in un numero incredibile di sale, ben 1.250, e del fatto che il film precedente dello stesso comico ha fatto registrare due anni fa l’incasso italiano più alto di sempre. Il nuovo film di Zalone è subito diventato un successo straordinario, tanto che in tre giorni di proiezione è arrivato a sfiorare i tredici milioni di euro di incasso.

In termini di divertimento la pellicola non delude e mantiene quanto anticipato dal trailer, anche se rispetto ai primi due film Zalone ha perso un po’ della sua ferocia. Forse si è addolcito perché nel frattempo è alle prese con la paternità nella vita, prima ancora che sul set. Nel film interpreta un padre, senza soldi e in crisi matrimoniale, che promette al figlio una vacanza da sogno qualora prenda tutti dieci nella pagella di fine anno. Quando il bambino riesce nell’intento, Checco, seppur al verde più che mai, decide di partire con il piccolo alla volta del Molise, luogo in cui in realtà spera di riuscire a vendere qualche aspirapolvere a dei parenti. Il posto è arretrato e l’atmosfera è triste ma, a un certo punto, complice l’incontro con la bella e ricca Zoe e il suo figlioletto, i due si troveranno a partecipare a party esclusivi, a fare gite in yacht e a vivere da ricchi nonostante Checco sia inseguito dal suo datore di lavoro e dall’agenzia finanziaria da cui ha ottenuto un prestito.

Al centro della scena Checco Zalone interpreta un personaggio che ha un’energia incontenibile. È ottimista per natura e bugiardo per vocazione e porta scompiglio ovunque esistano regole da rispettare. Però, allo stesso tempo, sa anche trasformare i propri limiti in forza. Gli si perdona tutto perché è davvero un “superpapà”: ci rappresenta e ci assomiglia ma rende più evidenti i nostri vizi e difetti. Così siamo capaci di riderne come se non ci riguardassero. È un *cartoon* fatto di carne, tutto battute pronte ed espressioni strane, che prende in giro una umanità fatta di corrotti e di fannulloni, smascherando la sporcizia e l’incompetenza che si nascondono spesso sotto l’apparenza pulita e snob, negli affari come nella cultura.

“Sole a Catinelle” non ha la struttura di un film vero e proprio, è semmai un *one-man-show* basato su una storia semplice e dotato di cambi di scenografie attraenti e personaggi secondari gradevoli. È una pellicola di una leggerezza sorprendente, tutta gag e canzoncine ma che riscuoterà successo di massa perché dà esattamente quello di cui il pubblico ha bisogno di questi tempi: un piccolo sollievo, un sorso di fantasia destinato a rallegrare l’intera famiglia perché rivolto espressamente anche ai più piccoli. Il livello di alcune battute, ammettiamolo, non è altissimo; eppure si ride lo stesso grazie alla mimica e ad espressioni del volto davvero straordinarie.

Per anni le commedie più viste al cinema sono state i cinepanettoni e le commedie tradizionali. I film di Checco Zalone rappresentano sia un rinnovamento di cui abbiamo tanto bisogno, sia un felice ritorno a una comicità popolare: una comicità gentilmente scorretta in cui nulla suona volgare, neppure le parolacce fatte dire per gioco a un bambino.

Questa pellicola, piaccia o meno, si imporrà come un fenomeno di costume difficile da ignorare, perché è una carezza scacciapensieri per le famiglie. Intanto ha già cominciato a battere ogni record italiano al *box office*.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Listening Comprehension)
DATE:	28 th April 2014
TIME:	45 minutes

Si prega di:

NON scrivere su questa pagina.

Scrivere eventuali appunti (che non saranno valutati) su pagina 2.

Scrivere il riassunto su pagina 3 e pagina 4.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	II
DATE:	9 th May 2014
TIME:	4.00 p.m. to 6.00 p.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di lingua)**SEZIONE A: COMPONIMENTO****(40 punti)***Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole:*

Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. Racconta un'esperienza vissuta in cui sei stato/a colpito/a positivamente dal comportamento di qualcuno, e come quest'episodio abbia cambiato il tuo modo di pensare e di considerare certi aspetti della vita.
2. Molte persone sono attratte dai prodotti di marca e sono disposte a fare notevoli sacrifici per comprare un oggetto molto costoso di un marchio prestigioso. Spesso però tali oggetti vengono prodotti in paesi molto poveri, dove gli operai vengono pagati pochissimo e le condizioni di lavoro sono molto dure, se non addirittura pericolose. Le aziende, invece, fanno profitti immensi. Che cosa possiamo fare noi consumatori per non essere complici di questa situazione di sfruttamento e allo stesso tempo per poter comprare prodotti di qualità?
3. Tra quattro anni La Valletta sarà la capitale culturale d'Europa: pertanto nei prossimi anni e durante tutto il 2018 si organizzeranno tante attività culturali. Quali sono le attività che vorresti che venissero organizzate per dare della nostra capitale, e di Malta in generale, un'impressione positiva agli occhi del resto del continente?
4. L'articolo 1 della *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* recita: "Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti". Nonostante tutti concordino, in linea di principio, con quest'affermazione, nella pratica quotidiana si emargina spesso il "diverso" in nome di una presunta superiorità di alcuni, o per diffidenza o paura. Scrivi le tue considerazioni in merito.
5. Un tuo amico, in un suo blog, ha scritto: "Gli amici sono come un'ombra: ti stanno accanto solamente quando il sole splende su di te". Scrivi le tue riflessioni su questa affermazione.

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA**(20 punti)***Devi fare TUTTI gli esercizi.***1) Completa il brano inserendo i pronomi opportuni:****(5 punti)**

Con Mario non si scherza! Non potevo certo (1) dir _____ che avevo venduto la sua moto!
(2) _____ avrebbe strozzato! Così (3) _____ ho detto che sarei andato a
(4) portar _____ l'indomani mattina. Nel frattempo dovevo (5) metter _____ a (6) cercar _____
una simile. Nonostante i miei sforzi, però, non (7) _____ l'ho fatta. Sono perfino andato dal ragazzo
a (8) _____ l'avevo venduta, ma non ha voluto (9) ridar _____. Il giorno dopo dovevo andare da
Mario per (10) confessar _____ tutto. Ero un uomo morto che cammina!

2) Coniuga i verbi tra parentesi al tempo e al modo opportuni per completare il brano:**(5 punti)**

Era una giornata fredda e piovosa del 1976. (1) _____ (sentirmi) ancora indolenzito perché
(2) _____ (dormire) su una panchina del giardinetto di via Betti. Ad un tratto
(3) _____ (vedere) due poliziotti che (4) _____ (aggirarsi) per la strada come se
(5) _____ (cercare) qualcuno. Io (6) _____ (chiedermi) se (7) _____ (vedermi),
ma (8) _____ (sembrare) proprio di no. (9) _____ (squagliarmela) e non
(10) _____ (tornarci) mai più.

3) **Metti in ordine le parole per formare una frase di senso compiuto. Nelle tue frasi devi usare correttamente la punteggiatura e le lettere maiuscole:** (5 punti)

1. / aspettate / ci diceva / dopo mangiato / due ore / fare / il bagno / la mamma / prima di / . / “ / ” / : /

2. / che consumano / elettrica / gli elettrodomestici / la bolletta / poco / non usate / perché / sarà meno cara / ! / ? /

3. / del telefonino / è scaricata / la batteria / mandare / messaggi / mi si / non posso / , / . /

4. / come / dalla / fare / l'ombrello / non / per / pioggia / ripararmi / sapevo / senza / . /

5. / animali / che / circo / del / depressione / di / di / e / è / gli / malinconia / possano / risaputo / soffrire / . /

- 4) **Leggi la notizia riportata sotto (tratta da www.ansa.it) e completa l'esercizio:** (5 punti)

Venezia, il tram lancia la sfida alla gondola

Sperimentata questa notte con successo la linea del tram che coprirà la tratta dal centro di Mestre a Piazzale Roma, porta automobilistica di Venezia. Per il sindaco Giorgio Orsoni è “un traguardo per la città. Sarà una nuova mobilità: rapida, pulita ed efficiente”. Il tram rivoluzionerà il modo di spostarsi: lo ha già fatto per le migliaia di cittadini che già oggi utilizzano le linee attivate a Mestre, e lo farà ancor di più nel prossimo futuro. “I disagi per la presenza dei cantieri ci sono stati – ha spiegato il sindaco – ma credo che siano stati sopportabili e gestiti con professionalità, e soprattutto si stanno avviando alla chiusura nel pieno rispetto dei tempi che questa amministrazione aveva dato”.

Trova dal brano:

- a. un aggettivo a r. 2: _____
- b. un pronome diretto a r. 4: _____
- c. una congiunzione a r. 6: _____
- d. un avverbio a r. 6: _____
- e. una preposizione articolata a r. 7: _____
- f. un nome che ha lo stesso significato di ‘difficoltà’: _____
- g. un verbo al congiuntivo: _____
- h. un aggettivo che ha il significato opposto di ‘lontano’: _____
- i. un verbo al gerundio: _____
- l. un nome che deriva dall’aggettivo ‘mille’: _____

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	III
DATE:	12 th May 2014
TIME:	4.00 p.m. to 6.30 p.m.

SEZIONE A: COMPRESIONE SCRITTA**(25 punti)***Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.***MI PIACE ANDARE A SCRIVERE NEI BAR**(tratto da *‘La velocità degli angeli’*, un racconto di Gianrico Carofiglio)

Mi piace andare a scrivere nei bar. È una vecchia fissazione, da quando ero ragazzo e leggevo Hemingway, e pensavo che andare a scrivere negli esercizi pubblici fosse un requisito indispensabile per diventare scrittore.

5 Ho smesso di leggere Hemingway da parecchi anni, ho addirittura trovato il coraggio di dire che, alla fine dei conti, non mi piace così tanto e che alcuni suoi romanzi possono essere piuttosto noiosi – a volte *parecchio* noiosi – ma l’abitudine di andare a scrivere nei bar mi è rimasta.

Era un tardo pomeriggio di settembre. Il posto si chiamava – non so se esiste ancora – *Caffè del Pescatore* e non aveva nessuna particolare attrattiva, a parte una piccola terrazza con la vista sui frangiflutti e poi sul mare, e la quasi totale assenza di altri avventori.

10 Mi sedetti, ordinai un bicchiere di vino bianco freddo, aprii il computer e cominciai a scrivere. Se lavoro nel mio studio mi distraigo ogni cinque minuti; nei luoghi pubblici invece sviluppo una misteriosa concentrazione e scrivo a lungo, quasi senza accorgermi delle ore che passano.

15 Riemersi dalla scrittura dopo un tempo imprecisato, due bicchieri di vino e un piatto di taralli, olive e provolone. Adesso un paio di tavoli erano occupati. Davanti a me c’era una coppia di ragazzi vestiti di nero da capo a piedi che fumavano sigarette piuttosto puzzolenti, bevevano birra, mangiavano patatine fritte.

Seduta alla mia destra c’era una donna in pantaloni cargo e maglietta bianca. Aveva il corpo di un’atleta in forma – asciutta, braccia magre e muscolose, spalle larghe – ma il viso segnato da rughe come cicatrici da rasoio, orizzontali sulla fronte, verticali ai lati della bocca.

20 Sul tavolo c’erano una birra, un panino e un quaderno a spirale. Scriveva qualcosa, con la fretta sincopata di chi cerca di tener dietro a un pensiero e teme possa sfuggirgli. Poi dava un morso al panino e beveva un sorso di birra. Quindi tornava a scrivere. Emanava un misto di padronanza, urgenza, precarietà e – mi ci volle un po’ per metterlo a fuoco – anche un vago senso di minaccia. Era impossibile non guardarla.

25 A un certo punto si alzò, fece qualche movimento per sgranchirsi e mentre si tirava un ginocchio verso il petto, da una tasca dei pantaloni le cadde a terra una manciata di monete. Colpirono il pavimento con il rumore di una breve raffica e molte rotolarono fin sotto la mia sedia. Mi alzai per aiutarla a raccoglierle. “Grazie”, disse alla fine mentre eravamo in piedi uno di fronte all’altra, a metà strada fra il suo tavolo e il mio.

- 30 “Come mai porta con sé tutti questi spiccioli?”
Era una cosa detta così per dire, ma lei pareva prenderla sul serio. Lasciò passare qualche secondo, soppesando la mia domanda, poi decise di rispondere.
“Sono per i mendicanti”
“In che senso?”
- 35 “Porto sempre un po’ di monete per i mendicanti”
“Come Matthew Scudder”
“Chi?”
“È il protagonista di una serie di romanzi ambientati a New York. Un ex poliziotto, investigatore privato. Lui fa qualcosa di simile. Quando viene pagato per un lavoro cambia una parte dei soldi in banconote da un dollaro per darli ai mendicanti che incontra”
- 40 “Un ex poliziotto”, disse lentamente, come se fosse un’espressione che non aveva mai sentito prima e di cui doveva valutare bene il significato.
“Sì, conosci questi romanzi?”
Fece una lunga pausa, guardandomi come cercasse qualcosa che le sfuggiva. “Sono dei polizieschi?”
- 45 “Sì”
“Non sono la mia lettura preferita, i polizieschi. Diciamo che non ne leggo proprio”
“Cosa legge?”
“Quello che capita. Cerco di recuperare”
“Recuperare?”
- 50 “Ho cominciato a leggere, davvero, solo qualche anno fa”. Prima di andare avanti scosse la testa come per scacciare un insetto. “Da ragazza mi piaceva solo lo sport”.
“Dobbiamo proprio restare in piedi?”
Ci sedemmo al mio tavolo.
“Che sport faceva?”
- 55 “Mi riusciva facile quasi tutto, ma soprattutto correvo veloce. In seconda media ero la più veloce della scuola, maschi inclusi”.
“A me sarebbe bastato non essere il meno veloce della classe”.
Mi guardò per controllare se dicevo sul serio.
“Va bene, ho esagerato. Non ero il meno veloce della classe ma non ero nemmeno fra quelli che riuscivano negli sport. Ne ho provati tanti, non ero bravo in niente e la cosa buffa è che invece per
- 60 parecchi anni ho sognato di diventare campione di qualcosa. Lei?”
“Sono stata un’atleta. Dalla fine del liceo fino a venticinque anni lo sport è stato il mio lavoro. Facevo i cento e i duecento metri. Lei di cosa si occupa?”
“Scrivo romanzi. Prima facevo anche altro ma da qualche anno ho lasciato tutto. Adesso scrivo e basta.”

Rispondi a tutte le domande:

1. Chi è Hemingway? (1 punto)
2. Fornisci, dal brano, un esempio di un “esercizio pubblico”. (1 punto)
3. Perché la parola *parecchio* (r. 6) è scritta in corsivo? (1 punto)
4. Scrivi due attrattive diverse che, secondo chi narra, aveva il *Caffè del Pescatore*. (2 punti)
5. L’autore percepisce immediatamente il “vago senso di minaccia” (r. 23) che trasmette la donna al bar. Vero o falso? Come lo sai? (1 punto)
6. Quale frase, tra r.25-29, fornisce un’indicazione del fatto che in passato la donna faceva l’atleta? (1 punto)

7. Spiega il paragone tra Matthew Scudder (r. 36) e la donna. (1 punto)
8. Che cosa deve “recuperare” (r. 48-49) la donna e perché lo deve fare? (2 punti)
9. Spiega perché l’autore del brano dice: “Va bene, ho esagerato” a r. 59. (1 punto)
10. Scrivi due frasi che indicano chiaramente che la donna ci pensa un po’ per rispondere alle domande di chi narra. (2 punti)
11. Spiega **quattro** delle sei frasi sottolineate. (4 punti)
12. A chi o a che cosa si riferiscono i pronomi sottolineati nel brano?:
 - a) metterlo (r. 23)
 - b) raccoglierte (r. 27)
 - c) **di cui** doveva valutare (r. 41-42)
 - d) **Ne** ho provati tanti (r. 60)(4 punti)
13. Trova dal testo:
 - a) due verbi al passato remoto tra r. 10 e r. 16;
 - b) una similitudine tra r. 17 e r. 19;
 - c) il nome di un genere letterario, o di un tipo di romanzi, tra r. 43 e r. 48. (4 punti)

SEZIONE B: RIASSUNTO

(25 punti)

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- *Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all’ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;*
- *Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;*
- *Si consiglia di non dividere il riassunto in paragrafi.*

AMAZON PRIME AIR: LE CONSEGNE CON I DRONI

(adattato da un articolo di Elmar Burchia, www.corriere.it)

Il fattorino arriva dal cielo: il colosso Amazon consegnerà i pacchi direttamente via aria, fin davanti alla porta di casa, grazie a un piccolo drone¹ telecomandato. La consegna sarà garantita in meno di trenta minuti. Fantascienza? No. Jeff Bezos, fondatore e numero uno di Amazon, ha annunciato l’avveniristico progetto nel programma di domenica sera *60 Minutes* della stazione televisiva americana Cbs. Gli elicotterini potrebbero decollare entro pochi anni.

Amazon, il gigante del commercio online ha in serbo grandi cose: a consegnare i pacchi ai clienti ci penseranno dei mini droni alimentati da otto motori, denominati “Octocoper”. Il servizio Prime Air si trova ancora in fase di sperimentazione e, se le leggi federali statunitensi lo consentiranno, sarà adottato entro i prossimi quattro o cinque anni. I droni dell’azienda di Seattle, velivoli che viaggiano senza pilota, controllati da computer a bordo, potranno trasportare carichi pesanti fino a 2,5 chilogrammi, il che rappresenta oggi l’86% delle consegne di Amazon. In quanto tempo? Mezz’ora. In questo modo vengono tagliate le spese e i tempi di consegna. Di più: il vantaggio va letto pure in termini di risparmio di emissioni inquinanti. “È molto ecologico, molto meglio che i camion su strada per i trasporti”, ha sottolineato il capo della società nordamericana. Quando il servizio sarà attivo, i clienti non dovranno

fare altro che inserire al posto del proprio indirizzo di casa le proprie coordinate GPS e il drone le raggiungerà nell'arco di mezzora.

Jeff Bezos è intervenuto personalmente a *60 Minutes* a sostenere l'iniziativa e presentare i prototipi alle telecamere: "Certo, so che sembra fantascienza, ma non lo è". Una delle ragioni per l'introduzione dei droni è quella di mantenere la leadership nelle vendite al dettaglio, ha spiegato il 49enne. "Le aziende hanno vita breve. Amazon un giorno cadrà a pezzi – ha sottolineato l'imprenditore statunitense – e voglio che questo accada dopo la mia morte". Un video dimostrativo mostra i mini robot che, in partenza dai depositi, trasportano via cielo le merci acquistate all'interno di piccole scatole gialle e le consegnano fino davanti alla porta di casa del cliente.

Il problema maggiore oggi è rappresentato dal limite tecnico insito proprio nei droni. Tali mini elicotteri offrono, infatti, un raggio d'azione di circa sedici chilometri, troppo pochi per un servizio affidabile e continuo. Inoltre, dovranno essere affinate anche le modalità di consegna affinché i droni consegnino la merce esattamente sul pianerottolo di casa senza che il pacco "cada in testa" a qualcuno.

Il piano necessita, prima di essere autorizzato, di una serie di test di sicurezza, oltre al via libera delle autorità americane dell'aviazione. Per il colosso dell'*e-commerce* si tratta in primo luogo di un'enorme pubblicità e di un cambio d'immagine in positivo. In questi giorni l'azienda era finita nella bufera per "l'eccessivo carico di stress" a cui sono sottoposti alcuni dipendenti. In Germania, invece, negli stabilimenti di Bad Hersfeld e Lipsia, i lavoratori minacciano di scioperare proprio a causa delle "disumane" condizioni di lavoro e dei bassi salari.

La tecnologia dei velivoli radiocomandati, in ogni caso, è intrigante: in estate aveva fatto un certo scalpore il video di un drone volante che consegnava due pizze direttamente a casa di un consumatore. Anche in Cina si sperimenta con i droni portapacchi: qualche mese fa, la società di trasporti SF Express, aveva presentato i suoi corrieri volanti, anche qui dei droni capaci di raggiungere fino a un massimo di cento metri d'altezza e che, grazie a otto potenti eliche, possono trasportare anche pacchi di grosse dimensioni. In definitiva, si tratta di un progetto ambizioso che comunque non stupisce. Amazon ha sempre amato l'innovazione con cui offrire ai propri clienti un servizio sempre migliore.

1. drone = uno strumento telecomandato che viaggia per aria.

(606 parole)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2014

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	15 th May 2014
TIME:	4.00 p.m. to 7.00 p.m.

Rispondi a TRE domande, una dalla Sezione A, una dalla Sezione B e una dalla Sezione C.

Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A

(20 punti)

Europa e Italia

Domanda n. 1

Scrivi un tema sul seguente argomento.

La porzione peninsulare dell'Italia si allunga verso il centro del Mediterraneo che, attorno alle sue coste, prende nomi diversi e ha caratteristiche particolari.

Si raccomanda di parlare dei seguenti argomenti:

1. I mari che circondano l'Italia e le loro caratteristiche. (5 p.)
2. La pesca e i parchi "costieri". (5 p.)
3. Gli italiani della costa e l'industria sul mare. (5 p.)
4. Lo sviluppo turistico di alcune zone costiere e gli effetti sull'ambiente. (5 p.)

Domanda n. 2

Rispondi alle seguenti domande su 'Le Alpi':

1. Le Alpi, tradizionalmente, si dividono in tre grandi zone geografiche. Quali sono? (1 p.)
2. Scrivi il nome di due regioni dove ci sono le Alpi. (2 p.)
3. Quali sono le differenze principali tra le Alpi e le Prealpi? (3 p.)
4. Scrivi il nome di due laghi alpini. Di che origine sono? Perché sono importanti? (4 p.)
5. Scrivi il nome di un parco nazionale alpino italiano e di tre località turistiche alpine italiane. (2 p.)
6. Spiega perché molte persone che in passato lavoravano nelle Prealpi sono andate a cercare lavoro altrove. (3 p.)
7. Spiega come il turismo di massa e l'inquinamento minacciano le Alpi. (3 p.)
8. Che cosa sono i trafori e qual è la loro importanza al giorno d'oggi? (2 p.)

SEZIONE B

(20 punti)

Storia e testi di letteratura italiana per stranieri

Domanda n. 1

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte.

Io non so ben ridir com' i' v'intrai,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'i' fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogne calle.

Allor fu la paura un poco queta,
che nel lago del cor m'era durata
la notte ch'i' passai con tanta pieta.

E come quei che con lena affannata,
uscito fuor del pelago a la riva,
si volge a l'acqua perigliosa e guata,

così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,
si volse a retro a rimirar lo passo
che non lasciò già mai persona viva.

Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso,
ripresi via per la piaggia diserta,
sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

Rispondi a tutte le domande:

1. Da quale opera è tratto il brano? Chi è l'autore e in quale secolo venne composta? (3 p.)
2. Perché il poeta si è trovato in una "selva oscura"? Spiegate il significato allegorico. (3 p.)
3. A quale "ben" fa riferimento il poeta? (1 p.)
4. Per quale motivo la paura gli è diminuita alla vista del "pianeta"? (2 p.)
5. Descrivi la struttura tematica dell'opera e le suddivisioni principali della prima parte. (4 p.)
6. Commenta lo schema metrico dei versi. (2 p.)
7. Identifica nel brano:
a) una parafrasi b) un'allitterazione c) una sinalefe (3 p.)
8. Spiega in parole tue la similitudine dell'ottava e della nona strofa. (2 p.)

Domanda n. 2

Recisa di netto ogni memoria in me della vita precedente, fermato l'animo alla deliberazione di ricominciare da quel punto una nuova vita, io ero invaso e sollevato come da una fresca letizia infantile; mi sentivo come rifatta vergine e trasparente la coscienza, e lo spirito vigile e pronto a trar profitto di tutto per la costruzione del mio nuovo io. Intanto l'anima mi tumultuava nella gioia di quella nuova libertà. Non avevo mai veduto così uomini e cose; l'aria tra essi e me s'era d'un tratto quasi snebbiata; e mi si presentavan facili e lievi le nuove relazioni che dovevan stabilirsi tra noi, poiché ben poco ormai io avrei avuto bisogno di chieder loro per il mio intimo compiacimento. Oh levità deliziosa dell'anima, serena, ineffabile ebbrezza! La fortuna mi aveva sciolto da ogni intrigo, all'improvviso, mi aveva sceverato dalla vita comune, reso spettatore estraneo della briga in cui gli altri si dibattevano ancora [...].

Rispondi a tutte le domande:

1. Da quale opera è tratto il brano? Chi è l'autore? In quale periodo storico è stata scritta? (3 p.)
2. Chi è il protagonista del romanzo? Quali erano i rapporti con la sua famiglia? (2 p.)
3. Per quale motivo dice "recisa di netto ogni memoria in me della vita precedente"? Che cosa era successo al protagonista? (3 p.)
4. Che cosa decide di fare il protagonista dopo essere venuto a conoscenza della situazione? (2 p.)
5. Quali problemi trova più avanti, dopo aver messo in atto la decisione che aveva preso? (3 p.)
6. Che cosa si risolve di fare allora il protagonista? Come finisce il romanzo? (2 p.)
7. Qual è il tema generale dell'opera? Come si collega alla vicenda del protagonista? (3 p.)
8. L'autore è celebre soprattutto per le sue opere in un altro genere artistico. Quale? Riporta il titolo di una sua opera famosa al di fuori del genere del romanzo. (2 p.)

SEZIONE C

(20 punti)

Due romanzi:

La voce del violino, Andrea Camilleri; A ciascuno il suo, Leonardo Sciascia.

Scegli UNO dei romanzi (a o b) e rispondi a UNA domanda (1 o 2).

Non scrivere più di 450-500 parole.

a) Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*

1. Nel romanzo *A ciascuno il suo*, il professor Laurana finisce ammazzato perché non rispetta la legge suprema vigente in Sicilia: l'omertà. Discuti facendo riferimento agli errori mortali commessi dal professore durante la sua indagine.
2. Nella Sicilia raccontata da Sciascia in *A ciascuno il suo*, il sospetto fa vivere a lungo ma l'amore per una donna può facilmente portare alla tomba. Discuti.

b) Andrea Camilleri, *La voce del violino*

1. Spiega come nel romanzo *La voce del violino* la soluzione del caso Licalzi sia dovuta ai metodi investigativi inusuali e talvolta irregolari adottati dal commissario Montalbano nel corso delle indagini.
2. Nel romanzo *La voce del violino*, le forze dell'ordine vengono descritte nei loro aspetti positivi e negativi attraverso i pubblici funzionari coinvolti nelle indagini assieme a Montalbano. Discuti.