



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Oral (Topic Presentation and Interactive Conversation)
DATE:	21 st April 2018
TIME:	15 minutes

EXAMINER'S PAPER

Note to examiners:

The candidates' verbal communication skills will be tested by means of a topic presentation based on **ONE** Italian film from a set list and a conversation/discussion based on **ONE** of the texts on the subsequent pages.

SECTION A: TOPIC PRESENTATION

(5 minutes)

Candidates will select an Italian film from the list provided below and present it during the oral examination in **ABOUT FIVE MINUTES**.

1. The examiner is to ask the candidate which film s/he will present.
2. Candidates will then be asked to outline the main themes of the film chosen.
3. Though the examiner may ask questions during the presentation, his/her interventions are to be kept as brief as possible.
4. The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases the examiner is to ask questions on the plot and characters of the film.

List of films:

- Johnny Stecchino
- Mediterraneo
- Nuovo Cinema Paradiso
- Mine Vaganti

(Total: 5 marks)

SECTION B: INTERACTIVE CONVERSATION

(10 minutes)

1. The examiner is to choose **ONE** of the three texts provided on the subsequent pages for each candidate.
2. Candidates must be given time to read the text before starting their examination. The candidates may refer to the text during the examination.
3. It is recommended that candidates are made to feel at ease during the conversation in order to test their speaking competence adequately.
4. The examiner may choose one or more of the questions provided, and may also ask other questions as s/he deems fit.
5. Examiners are to keep their interventions as brief as possible in order to allow candidates to express themselves.

TEXT A

Palermo, Capitale italiana della cultura 2018: inizia la sfida

Palermo è la Capitale italiana della cultura per il 2018. Il prestigioso titolo va a sommarsi alla designazione, anch'essa già certa, di Palermo come sede dell'importantissima biennale itinerante europea di arte contemporanea *Manifesta*, che dopo la tappa del 2016 di Zurigo approderà in Sicilia per la sua dodicesima edizione.

Si preannuncia quindi un anno denso di cultura per una città che vanta un patrimonio storico, artistico e architettonico unico al mondo, eccezionale sintesi delle civiltà che hanno contribuito a plasmarla, dalle vestigia greche e romane alle architetture arabe e normanne, e che dal 2015 formano, tra l'altro, il sito seriale UNESCO Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale.

Ma ciò che ha reso vincente il progetto palermitano, è appunto l'integrazione tra la dimensione culturale e quella umanitaria: la città della splendida lapide quadrilingue conservata al Palazzo della Zisa, simbolo del dialogo tra più culture fin dal 1149, si candida a essere capitale dell'accoglienza e della difesa del diritto alla cultura per tutti, cittadini e migranti, nell'ottica di portare avanti, come si legge nel dossier di candidatura, una "visione politica mediterranea ispirata ai principi fondativi dell'Europa ed al riconoscimento dei diritti umani universali".

adattato da: treccani.it

Durante la discussione basata sull'articolo, l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Quali sono, per Palermo, le due attrazioni principali culturali di quest'anno?
2. Menziona almeno tre dominazioni che hanno lasciato la loro impronta sul patrimonio palermitano.
3. Nel brano si parla dell'integrazione tra la dimensione culturale e quella umanitaria. Puoi spiegare quest'affermazione in parole tue?
4. Sei mai andato/a a Palermo? Se sì, cosa ti ha colpito di più? Se no, hai mai visitato o vorresti visitare delle città siciliane? Quali?
5. Secondo te, a Malta, che importanza ha la cultura nella vita delle persone?

(Total: 5 marks)

TEXT B

Studiare velocemente con le tecniche di lettura veloce

Se leggi troppo in fretta, poi non capisci cosa c'è scritto. Te lo ripetono tutti: maestre, genitori e professori fin dalle elementari. Eppure non è del tutto vero: la lettura veloce se praticata ad arte e con giudizio è una vera e propria manna dal cielo, un mezzo per rendere i pomeriggi di studio più brevi, ma non per questo meno efficaci.

Le tecniche di lettura veloce e memorizzazione sono dei metodi che permettono di sfruttare al meglio le potenzialità di vista e cervello per ottenere ottimi risultati in poco tempo. Si tratta quindi di un sistema di lettura evoluto attraverso cui, rafforzando i tuoi muscoli oculari ed esercitando quelle facoltà mentali che ti servono a comprendere i segni grafici e i loro significati, riuscirai a studiare in fretta, ma bene.

Ti sembra impossibile? Ecco come funziona: il segreto sta nell'individuare con poco più di un colpo d'occhio i contenuti veramente importanti di un testo (che di solito costituiscono circa il 30% di tutto quello che vi è riportato) senza dover rileggere più volte una stessa frase. Potrai così dedicare un tempo circoscritto allo studio, senza per questo rischiare di andare male all'interrogazione, e permetterti di ritagliarti qualche ora per te e per le tue passioni.

adattato da: www.studenti.it

Durante la discussione basata sull'articolo, l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Di che cosa tratta questo brano?
2. Cosa permettono le tecniche di lettura veloce?
3. Sei d'accordo con questi suggerimenti: credi che si possa studiare in fretta ma bene?
4. Che tipo di ambiente stimola le tue capacità d'apprendimento?
5. Durante l'anno scolastico, riesci regolarmente a tagliarti qualche ora per te stesso/a, e come te la passi?

(Total: 5 marks)

TEXT C

La questione dello stato *online*

Se rientrate nel miliardo di persone che usano abitualmente *WhatsApp* per comunicare, fareste bene a guardarvi da eventuali *stalker* e spioni. È infatti emerso che a causa di una vulnerabilità dell'*app* di messaggistica, chiunque possieda un computer e abbia una minima conoscenza tecnica potrebbe controllare gli orari in cui i vostri contatti si svegliano e vanno a dormire. E persino scoprire chi sono le persone con cui chattate. Il problema deriva dalle informazioni relative all'ultimo accesso su *WhatsApp* e dallo stato *online*, grazie a cui è possibile verificare continuamente l'ultima volta in cui i nostri contatti si sono connessi all'*app*. Il guaio è che non esiste alcun modo per evitare che la nostra attività sulla chat venga monitorata. Ciò perché, mentre si può scegliere se mostrare l'ultimo accesso a tutti, solo ai propri contatti o a nessuno, per quanto riguarda lo stato *online* – che rivela quando stiamo usando il servizio – non c'è maniera di disattivarlo. Qualcuno potrebbe quindi raccogliere i dati sui nostri accessi e sulla nostra permanenza sulla piattaforma e analizzarli per capire come trascorriamo il nostro tempo – e soprattutto quando e quanto a lungo dormiamo. Non si può nemmeno escludere che l'insieme di questi dati sia venduto ad aziende terze per scopi pubblicitari: le persone con un sonno irregolare sono i clienti ideali dei produttori di sonniferi.

adattato da: corriere.it

Durante la discussione basata sull'articolo, l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Cosa si può verificare tramite *WhatsApp*?
2. Cosa si può fare per evitare di essere monitorati?
3. Come possono essere utilizzate le informazioni raccolte?
4. Tu usi *WhatsApp*? E per cosa lo usi di più?
5. Cosa ne pensi della tecnologia in modo generale?

(Total: 5 marks)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	21 st April 2018
TIME:	10 minutes

TEXT A

CANDIDATE'S PAPER

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

Palermo, Capitale italiana della cultura 2018: inizia la sfida

Palermo è la Capitale italiana della cultura per il 2018. Il prestigioso titolo va a sommarsi alla designazione, anch'essa già certa, di Palermo come sede dell'importantissima biennale itinerante europea di arte contemporanea *Manifesta*, che dopo la tappa del 2016 di Zurigo approderà in Sicilia per la sua dodicesima edizione.

Si preannuncia quindi un anno denso di cultura per una città che vanta un patrimonio storico, artistico e architettonico unico al mondo, eccezionale sintesi delle civiltà che hanno contribuito a plasmarla, dalle vestigia greche e romane alle architetture arabe e normanne, e che dal 2015 formano, tra l'altro, il sito seriale UNESCO Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale.

Ma ciò che ha reso vincente il progetto palermitano, è appunto l'integrazione tra la dimensione culturale e quella umanitaria: la città della splendida lapide quadrilingue conservata al Palazzo della Zisa, simbolo del dialogo tra più culture fin dal 1149, si candida a essere capitale dell'accoglienza e della difesa del diritto alla cultura per tutti, cittadini e migranti, nell'ottica di portare avanti, come si legge nel dossier di candidatura, una "visione politica mediterranea ispirata ai principi fondativi dell'Europa ed al riconoscimento dei diritti umani universali".

adattato da: treccani.it

(Totale: 5 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	21 st April 2018
TIME:	10 minutes

TEXT B

CANDIDATE'S PAPER

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

Studiare velocemente con le tecniche di lettura veloce

Se leggi troppo in fretta, poi non capisci cosa c'è scritto. Te lo ripetono tutti: maestre, genitori e professori fin dalle elementari. Eppure non è del tutto vero: la lettura veloce se praticata ad arte e con giudizio è una vera e propria manna dal cielo, un mezzo per rendere i pomeriggi di studio più brevi, ma non per questo meno efficaci.

Le tecniche di lettura veloce e memorizzazione sono dei metodi che permettono di sfruttare al meglio le potenzialità di vista e cervello per ottenere ottimi risultati in poco tempo. Si tratta quindi di un sistema di lettura evoluto attraverso cui, rafforzando i tuoi muscoli oculari ed esercitando quelle facoltà mentali che ti servono a comprendere i segni grafici e i loro significati, riuscirai a studiare in fretta, ma bene.

Ti sembra impossibile? Ecco come funziona: il segreto sta nell'individuare con poco più di un colpo d'occhio i contenuti veramente importanti di un testo (che di solito costituiscono circa il 30% di tutto quello che vi è riportato) senza dover rileggere più volte una stessa frase. Potrai così dedicare un tempo circoscritto allo studio, senza per questo rischiare di andare male all'interrogazione, e permetterti di ritagliarti qualche ora per te e per le tue passioni.

adattato da: www.studenti.it

(Totale: 5 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)
DATE:	21 st April 2018
TIME:	10 minutes

TEXT C

CANDIDATE'S PAPER**Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:****La questione dello stato *online***

Se rientrate nel miliardo di persone che usano abitualmente *WhatsApp* per comunicare, fareste bene a guardarvi da eventuali *stalker* e spioni. È infatti emerso che a causa di una vulnerabilità dell'*app* di messaggistica, chiunque possieda un computer e abbia una minima conoscenza tecnica potrebbe controllare gli orari in cui i vostri contatti si svegliano e vanno a dormire. E persino scoprire chi sono le persone con cui chattate. Il problema deriva dalle informazioni relative all'ultimo accesso su *WhatsApp* e dallo stato *online*, grazie a cui è possibile verificare continuamente l'ultima volta in cui i nostri contatti si sono connessi all'*app*. Il guaio è che non esiste alcun modo per evitare che la nostra attività sulla chat venga monitorata. Ciò perché, mentre si può scegliere se mostrare l'ultimo accesso a tutti, solo ai propri contatti o a nessuno, per quanto riguarda lo stato *online* – che rivela quando stiamo usando il servizio – non c'è maniera di disattivarlo. Qualcuno potrebbe quindi raccogliere i dati sui nostri accessi e sulla nostra permanenza sulla piattaforma e analizzarli per capire come trascorriamo il nostro tempo – e soprattutto quando e quanto a lungo dormiamo. Non si può nemmeno escludere che l'insieme di questi dati sia venduto ad aziende terze per scopi pubblicitari: le persone con un sonno irregolare sono i clienti ideali dei produttori di sonniferi.

*adattato da: corriere.it***(Totale: 5 punti)**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	8 th May 2018
TIME:	1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER**SEZIONE A: DETTATO**

(approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

Names of persons and places mentioned in the article are included in the Candidate's Paper and numbers are to be written down in figures and not in words. All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
5. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
6. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
7. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

Il romanzo di Davide Enia: *Appunti per un naufragio*

Un padre e un figlio guardano la storia / svolgersi davanti a loro, / nel mare di Lampedusa. / Su questa isola protesa a sud, / tra Africa e Europa, / Davide Enia guarda in faccia / chi arriva e chi attende, / e narra la storia di un naufragio individuale e collettivo. / Da un lato una moltitudine in movimento, / che attraversa intere nazioni / e poi il Mar Mediterraneo, / in condizioni al di là di ogni immaginazione. / Dall'altro, a cercare di accoglierla, / un pugno di uomini e donne / sul confine di un'epoca e di un continente. / A partire da una forte esperienza, / dal toccare con mano / la disumana tragedia degli sbarchi, / Enia dà voce ai volontari, / agli amici d'infanzia, / alle testimonianze dei ragazzi / che approdano miracolosamente sull'isola. / E mette a nudo le conseguenze emotive / di questa realtà toccante e sconcertante, / soprattutto nel rapporto con il padre / che accetta di recarsi con lui a Lampedusa. / Ritrovarsi assieme a testimoniare il dolore pubblico / di quelli che approdano / e di coloro che li salvano dalla morte, / li spinge a forgiare un nuovo e inedito dialogo / che si sostituisce ai silenzi del passato.

adattato da: Sellerio.it

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPrensione D'ASCOLTO

(approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised not to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la prima lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

Dormire poco e altre 5 abitudini sbagliate che fanno sembrare più vecchi

Un buon sonno non solo preserva le facoltà mentali, ma aiuta anche ad apparire più giovani. Questo perché le cellule epidermiche funzionano su un ritmo circadiano, simile a quello sonno/veglia, quindi di notte lavorano per riparare gli eventuali danni subiti dalla pelle durante il giorno. "Quando invece si dorme poco, l'intero processo riparatore viene azzerato" spiega il dermatologo Joshua Zeichner del Mount Sinai Hospital, "quindi la pelle non riesce a prepararsi per il giorno successivo ed appare così più spenta e stressata".

Una dieta bilanciata e ricca di frutta e verdura può aiutare a combattere i radicali liberi, responsabili dell'invecchiamento della pelle. E la conferma arriva da due distinte ricerche: nella prima, si sottolinea come la vitamina E sia specificatamente in grado di proteggere la pelle dai danni provocati dai raggi UV e persino da eventuali problemi di pigmentazione e di ridurre l'infiammazione; nella seconda, viene invece posto l'accento sulla vitamina A e sulla B3, indispensabili per evitare la rottura del collagene, favorire l'elasticità della pelle e ridurre l'iperpigmentazione.

Consumare troppi amidi e zuccheri non fa male solo al girovita, ma anche alla pelle, perché questi innalzano il picco glicemico, favorendo così infiammazioni e acne. "Tormentare i brufoli rischia di provocare cicatrici permanenti", avverte ancora il dottor Zeichner, "e anche quando questi poi spariscono, il rischio è che rimangano dei segni sulla pelle, simili alle macchie provocate dal sole, che fanno subito sembrare più vecchi. Bisogna anche considerare la glicazione che provoca una perdita di elasticità e favorisce la comparsa di rughe premature".

I polmoni non sono l'unico organo a pagare pegno quando si fuma, anche la pelle ci va di mezzo e dei ricercatori hanno paragonato le espressioni facciali di 79 coppie di gemelli – uno dei due fumatore o che aveva comunque fumato cinque anni in più dell'altro – e hanno scoperto che i dipendenti dalla nicotina mostravano un maggior numero di borse sotto gli occhi e di rughe su labbra e guance e anche segni d'invecchiamento nell'area interna delle braccia.

C'è un motivo se il giorno dopo una "sbronza" ci si sente come uno straccio: l'alcol riduce i livelli di antiossidanti nella pelle, rendendola incapace di contrastare l'azione dei radicali liberi e favorendo la comparsa delle rughe. "È bene tuttavia sottolineare che non ci siano ancora sufficienti ricerche che dimostrino che l'alcol da solo sia direttamente collegato all'invecchiamento precoce", precisa Zeichner.

Sebbene si usa la crema solare perlopiù in estate, resta comunque sempre valida, visti i danni che può fare il sole se preso senza adeguata protezione. "L'esposizione anche breve ai raggi UV aumenta la presenza di radicali liberi che danneggiano il collagene, l'elastina e le stesse cellule cutanee, provocando l'invecchiamento precoce della pelle e il possibile sviluppo di tumori", ricorda Zeichner. I ricercatori hanno notato che coloro che applicavano la crema solare tutti i giorni mostravano il 24% in meno di segni d'invecchiamento cutaneo rispetto ad altre persone.

adattato da: Corriere della sera (2/10/17) di Simona Marchetti

(Totale: 5 punti)



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2018 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	8 th May 2018
TIME:	1 hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagina 2.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagina 3.

SEZIONE B: COMPRESIONE ORALE

Dormire poco e altre 5 abitudini sbagliate che fanno sembrare più vecchi

Rispondi in parole tue alle seguenti domande dopo aver ascoltato il brano

1. Nel brano si parla di sei abitudini che condizionano l'invecchiamento. Menziona:

(i) **DUE** positive:

(1/2)

(ii) **DUE** negative:

(1/2)

2. Cosa succede quando si dorme poco?

(1)

3. Secondo il dottor Zeichner, una di queste abitudini è dannosa, però non è confermato scientificamente che causa un invecchiamento precoce.

(i) Qual è quest'abitudine?

(1/2)

(ii) Spiega l'affermazione di Zeichner.

(1/2)

Questions continue on next page

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

4. Spiega in **30 parole** quali sono gli effetti che possono risultare da quello che si mangia e si beve.

(2)

(Totale: 5 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	18 th May 2018
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONIMENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole:

Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. I giovani di oggi hanno molte opportunità di mobilità: studiare, lavorare e fare volontariato all'estero è alla portata di tutti. Commenta.
2. Credi che ci sia ancora spazio nella nostra vita per i valori di solidarietà, giustizia e correttezza?
3. Lo sport è un linguaggio universale attraverso il quale si entra in rapporto con gli altri. Infatti, quando c'è un evento sportivo importante, diventa un'ottima occasione di ritrovo sociale, nei bar, nei ristoranti o a casa. Discutine alla luce della dimensione comunitaria e socio-educativa dello sport.
4. Il *Black Friday* è diventato un vero e proprio evento nel corso degli anni negli Stati Uniti, fino a raggiungere anche l'Europa e quindi Malta. Secondo te, stiamo davvero vivendo una profonda rivoluzione commerciale che si basa sulla rete? Discuti anche i pro e i contro dello shopping online, una tendenza in aumento anche a Malta.
5. La violenza e la guerra sembrano dati ineliminabili della natura umana: il suo volto peggiore. Nulla è più terribile della guerra, nulla più prezioso del bene della pace. Affermazioni che paiono inequivocabili; eppure, è la storia di ogni giorno, anche recentissima, a voler contraddire la loro verità.

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA

Devi fare TUTTI gli esercizi.

1. Completa le frasi. Scegli **UNA** delle risposte di completamento dalla tabella sottostante, come nell'esempio.
0. In Marco non c'era niente di sbagliato; di tipi come lui ce n'erano a bizzeffe, a Monza.
 - a. Con la crisi sono crollate le vendite _____ in tutta Europa.
 - b. Era in ritardo così ha dovuto preparare le valigie _____ mentre sua madre chiamava un taxi.
 - c. Siamo arrivati _____ da Roma.
 - d. Hanno organizzato una festa _____ loro amici.
 - e. Laura è sempre andata ad allenarsi _____.
 - f. Al concerto di Vasco Rossi tutti hanno cantato _____ per più di due ore.
 - g. Per ora Le invio la prima relazione: _____ Le invierò le altre.
 - h. Mi piacciono le persone _____ non quelle arroganti.

0.	di bizzeffe	con bizzeffe	a bizzeffe
a.	di dettaglio	al dettaglio	con dettaglio
b.	di fretta e con furia	di fretta e furia	in fretta e furia
c.	or ora	d'ora	per ora
d.	per l'insaputa dei	all'insaputa dei	con l'insaputa dei
e.	con malavoglia	di malavoglia	per malavoglia
f.	con squarciagola	per squarciagola	a squarciagola
g.	in seguito	con seguito	per seguito
h.	di buona	alla buona	alle buone

(2)

2. Coniuga i verbi tra parentesi nel modo e tempo opportuno.

L'Italia delle 1000 tavole. I primati regionali

Lo scorso giugno, l'indagine *Italiani.coop*, (scendere) _____ nel dettaglio, (fotografare) _____ le tavole italiane. La ricerca ha rilevato che (proliferare) _____ tradizioni culinarie (radicare) _____ nella cultura regionale. Partiamo da alcuni dati: la Sicilia (condurre) _____ il consumo di pollame, nella Lombardia (prediligere) _____ i formaggi. Chi (consumare) _____ più caffè? I sardi. Mentre pane e grissini (andare) _____ forte in Piemonte. Analizzando i dati si è potuto notare che l'Emilia Romagna (confermarsi) _____ nuovamente tavola di buongustai con abbondanza di salumi e vino. La classifica non è certo inaspettata ma curiosa in quanto (stabilire) _____ i gusti e i primati degli italiani a tavola!

(adatto da *gamberorosso.it*)

(5)

3. Completa le frasi con le espressioni corrette, scegliendole fra quelle date nell'elenco che segue. ATTENZIONE: ci sono alcune extra.

m'è – me ne – me n'è – me lo – c'è – ce n'è – ce ne – né – se l'è – se le – se n'è – ce la

- a. " _____ ancora del pane o è finito? – "No, non _____ più."
- b. "Lo sai che non abbiamo più pane _____ latte? – "Non _____ sono accorto."
- c. "Quel ragazzo è partito, _____ andato per sempre." – "Finalmente _____ siamo liberati."

(1½)

4. Individua le funzioni dei termini in neretto scegliendo la risposta dalla lista di parole sottostanti, come nell'esempio.

Nome attributivo, complemento di movimento da luogo, complemento di movimento per luogo, ~~complimento di modo~~, complemento predicativo del soggetto (x2), aggettivo.

O. Salì le scale di corsa	Complimento di modo
a. Quel vecchio signore è un buon insegnante di scherma.	
b. L'ho detto come battuta .	
c. Da giovane , io ero molto timida.	
d. Il ladro fu inseguito per le vie del centro.	
e. Mio figlio cresce robusto .	
f. Uscì di casa all'alba.	

(1½)

(Totale: 10 punti)

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	23 rd May 2018
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- **Si raccomanda di fare molta attenzione alla LINGUA e alla TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;**
- **Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;**
- **Si consiglia di non dividere il riassunto in paragrafi.**

Genitori in gioco: Intervista ad Alessandra Zermoglio

Alessandra Zermoglio, autrice di *Genitori in gioco*, appassionata da sempre di letteratura per ragazzi, in questa guida pratica, condivide semplici "istruzioni" per giocare e crescere con i propri figli.

I genitori hanno sempre meno tempo da dedicare ai propri figli soprattutto nel gioco. Quanto è importante la partecipazione dei genitori al gioco nello sviluppo del bambino?

Credo che il gioco sia un formidabile ed insostituibile strumento di crescita che vede complici bambino ed adulto. Per esperienza personale posso affermare che fino all'ingresso nella scuola primaria il genitore rimane il compagno di giochi privilegiato. Infatti solo in prossimità di questo traguardo il bambino comincia a preferire i momenti di gioco trascorsi con i coetanei rispetto a quelli con i genitori.

Nei primi 2 mesi di vita consiglia, oltre alle cure tradizionali richieste, anche di trascorrere del tempo a parlare al neonato: perché è così utile far sentire al bambino la voce del genitore?

I mezzi di comunicazione nei primi mesi di vita devono essere molto semplici ed istintivi e avvalersi dell'ausilio di tutti i sensi: il tatto: via libera al massaggio, alle carezze, al contatto corporeo; il gusto: attraverso l'alimentazione come gesto di amore; la vista: con la presenza costante di un volto sorridente e amorevole; l'olfatto: attraverso il profumo della pelle materna e l'udito: grazie alla voce dei genitori quale suono che veicola tutti i potenti sentimenti che gravitano attorno all'esperienza genitoriale.

Parlare, chiacchierare con il proprio figlio di qualsiasi argomento, può aiutare anche il genitore a rendere più solido e profondo il legame con il piccolo.

A due anni il bambino ha imparato a camminare, a prendere gli oggetti, e questo comporta maggiore attenzione e ascolto da parte dei genitori. Come riuscire a mantenere l'autorità genitoriale, dando comunque spazio all'“intraprendenza” del bambino?

Si sente spesso parlare dei “terribili due anni”. Molti genitori, al compimento dei due anni del figlio, si ritrovano spesso al minimo delle energie perché logorati dalle fatiche fisiche ed emotive dell'intenso accudimento appena trascorso. Le conquiste di autonomia fisica del bambino danno avvio ad una serie di nuove richieste da parte del piccolo. Il consiglio è di assecondare il più possibile il suo desiderio di conoscere il mondo fornendogli opportunità o alternative per guidarlo nelle sue esplorazioni quotidiane.

I sei anni segnano l'ingresso a scuola: come può il gioco integrare lo studio e favorire lo sviluppo formativo del bambino?

Da quando mia figlia ha iniziato la scuola e gli annessi doveri scolastici ho capito quanto fosse assurda la domanda che alla sua età gli adulti mi rivolgevano: “Ti piace andare a scuola?”

La domanda corretta dovrebbe essere “Ti piace stare con i tuoi compagni, le maestre sono simpatiche, impari cose nuove?”. C'è poco spazio per il gioco nelle nostre scuole, perciò il mio invito ai genitori è di cercare di mantenere un legame ludico con il bambino anche durante lo svolgimento dei compiti. Ancora oggi con mia figlia, che ha otto anni, a volte mi vedo costretta a improvvisare delle divertenti scenette con voci buffe o mosse clownesche per aiutarla nello studio della storia o della geografia quando mi accorgo che l'attenzione cala oltre i limiti necessari all'apprendimento.

Quanto giocare con i propri figli può influire sulla crescita personale dei genitori?

Riprendere a giocare dopo anni di “inattività” è un toccasana anche per i genitori, soprattutto se non giovanissimi come accade ormai sempre più spesso. Giocare significa anche sedersi a un tavolo e disegnare insieme, cucinare un budino, inzuppare i biscotti per la torta, insomma fare qualche cosa insieme che in fondo è il gioco preferito dei nostri figli.

da un articolo di Chiara Giammarco (adattato da www.crescita-personale.it)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

**Il pensionato che guarda i cantieri
Ora c'è anche l'«umarell» da scrivania**

Sono passati quasi dieci anni dall'uscita del best seller che ha acceso i riflettori sugli anziani che, mani dietro alla schiena, amano guardare i cantieri. In tutto questo tempo, grazie all'antropologo urbano Danilo Masotti, gli *umarell* hanno conquistato attenzione e notorietà, **valicando i confini bolognesi** e diventando un vero e proprio fenomeno nazionale. Sul mercato è stato lanciato un gadget da scrivania disponibile in vari colori, a richiesta, e si può acquistare online al prezzo di 18 euro. Il modellino che **sta andando letteralmente a ruba** promette di aumentare la produttività.

Si chiama *umarell* e nasce dalla tradizione dialettale bolognese, ancora prima che dalla penna di Danilo Masotti, ma è ormai il simbolo della lentezza contrapposta alla frenesia della vita di ogni giorno. Il termine è comunemente utilizzato per indicare un anziano, che nell'immaginario popolare trascorre le giornate a osservare l'andamento dei lavori in corso e nel giro di due anni è stato protagonista di *app*, *webseries* e articoli d'approfondimento.

A volte basta davvero poco per smuovere un'idea o un sentimento. Devono essere partiti da questo concetto i ragazzi di *The FabLab* di Milano quando hanno realizzato il loro pupazzetto. Un *umarell* che ti guarda mentre lavori e ti "controlla" se ti distrai. Per la prima volta nella storia è stato aperto un "Umarellificio", e non si tratta di uno scherzo. L'idea di *FabLab*, un laboratorio di fabbricazione digitale pensato per mettere in comunicazione gli studenti con le aziende e gli artigiani con le imprese, è stata quella di unire **suggerzioni della tradizione** a mezzi di produzione innovativi creando la statuetta alta quattordici centimetri. Pertanto *FabLab* ha condensato quella figura un po' bisbetica, ma in fin dei conti simpatica e nostalgica.

L'omino alto quattordici centimetri, è raffigurato con le mani dietro la schiena, la posizione tipica assunta dagli anziani che solitamente cominciano a dialogare con gli operai dei lavori in corso sulle strade o i cantieri di edifici. Perché se l'adulto medio accanto a un cantiere accelera il passo per superare polvere e rumore molesto, l'anziano **ne è attratto come mosca al miele** e spende interi pomeriggi a commentare, criticare o approvare il lavoro altrui.

Un tempo l'*umarell* era la rappresentazione plastica dell'anziano triste, del suo tentare di riempire ore, pomeriggi, mesi di vuoto. Oggi **ci piace vederne il potere aggregativo**, l'interesse per le cose del mondo, lo sguardo della meraviglia, perduto dopo l'infanzia e miracolosamente recuperato quando la competizione quotidiana molla la presa. L'*umarell*, in fondo, è una specie di nume tutelare che, vegliando sui lavori in corso, giorno per giorno si assicura che le cose procedano e che il futuro arrivi.

Da oggi potrebbe essere di sprone anche **a chi non si cimenta con malta e cazzuola**, ma sta seduto davanti a un computer. Basta piazzare accanto allo schermo la perfetta riproduzione dell'*umarell*, e grazie all'anziano digitale che osserva cantieri digitali, i vostri computer, si stima un aumento della produttività negli uffici del 10%. È il regalo perfetto per tutti i colleghi che fanno fatica a concentrarsi ma che hanno un gran senso dell'umorismo; ed è anche un modo

40 per sostenere i ragazzi del laboratorio sorto nel cuore di Milano, il luogo perfetto dove imparare una nuova artigianalità: si tengono corsi di ceramica e stampa 3D, lezioni di grafica, di robotica e web design. Vogliamo dirlo? Diciamolo: una piccola eccellenza italiana, a due passi dal Politecnico di Milano.

45 E dopo il pupazzetto, gli umarell avranno anche la loro piazza. La piazza, che verrà denominata 'Piazzetta degli Umarells' sorgerà nel quartiere della Cirenaica. "Una soddisfazione totale" commenta Masotti, "mi sono messo in moto un anno fa con l'assessore Lepore, poi mi sono occupato della raccolta delle firme necessarie, di contattare l'ufficio toponomastico e seguire tutto l'iter. Chissà, magari l'inaugurazione potrebbe essercì già quest'autunno, e la piazzetta potrebbe diventare anche un richiamo per i turisti, una sorta di tour esperienziale alternativo a quello classico del centro". E Masotti non si ferma: il prossimo passo è quello di far entrare il termine 'umarell' nei vocabolari. "L'iter è già avviato, se ne sta occupando il mio editore Pendragon, la parola in effetti ormai viene utilizzata anche dai giornali."

(adatto da ecodibergamo.it, novembre 2017)

Domande:

- a. Chi è stato il primo divulgatore della figura dell'umarell? (½)
- b. A chi bisogna regalare un umarell? (½)
- c. Menziona **DUE** motivi per cui gli anziani si fermano davanti ai cantieri. (1)
- d. Menziona **DUE** innovazioni di *FabLab*. (1)
- e. Quali settori influenza la figura dell'umarell? (1)
- f. Qual è l'interpretazione moderna del ruolo dell'umarell? (1)
- g. Spiega **QUATTRO** dalle sei frasi in neretto nel testo. (2)
- h. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole sottolineate: quella (r.18), che (r.22), ne (r.24), essercì (r.45). (2)
- i. Trova dal testo:
 - (i) Una parola che significhi "pazzia furiosa" dal secondo paragrafo
 - (ii) Il senso figurativo di "protettore" dal quinto paragrafo. (1)

(Totale: 10 punti)

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	24 th May 2018
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla **lingua** e alla **testualità**: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

'O frati,' dissi, 'che per cento milia
 perigli siete giunti a l'occidente,
 a questa tanto picciola vigilia
 d'i nostri sensi ch'è del rimanente
 non vogliate negar l'esperienza,
 di retro al sol, del mondo senza gente.
 Considerate la vostra semenza:
 fatti non foste a viver come bruti,
 ma per seguir virtute e canoscenza'.

- Chi è il narratore in questo brano della Commedia dantesca? Di quale famoso poema classico è protagonista? (2)
- In quale girone infernale è piazzata l'anima e di quale peccato è accusata? (2)
- Nel canto si menzionano alcuni luoghi geografici del Mediterraneo: quali sono? (2)
- Al verso 124 dello stesso canto si trova l'espressione "folle volo". A cosa si riferisce? (1)
- Come spiegheresti, in italiano contemporaneo, l'ultima terzina: "Considerate la vostra semenza / fatti non foste a viver come bruti, / ma per seguir virtute e canoscenza?" E quali sono le conseguenze finali di questo discorso? (3)

Testo n. 2

Pace non trovo, e non ho da far guerra
e temo, e spero; e ardo, e son un ghiaccio;
e volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;
e nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.

Tal m'ha in pregon, che non m'apre né serra,
né per suo mi riten né scioglie il laccio;
e non m'ancide Amore, e non mi sferra,
né mi vuol vivo, né mi trae d'impaccio.

Veggio senz'occhi, e non ho lingua, e grido;
e bramo di perir, e chieggo aita;
e ho in odio me stesso, et amo altrui.

Pascomi di dolor, piangendo rido;
egualmente mi spiace morte e vita:
in questo stato son, donna, per voi.

- a) Chi è l'autore del componimento, da quale raccolta proviene e in quale epoca è stato composto? (2)
- b) Esso è basato sulla figura retorica dell'antitesi. Spiega cosa significa e perché. (2)
- c) Descrivi la struttura metrica e retorica di questa lirica. (2)
- d) Chi è la donna a cui si fa riferimento? (1)
- e) In questo componimento il poeta analizza i contrasti psicologici della passione amorosa. Commenta. (3)

Testo n. 3

Io gli studi leggiadri
talor lasciando e le sudate carte,
ove il tempo mio primo
e di me si spendea la miglior parte,
d'in su i veroni del paterno ostello
porgea gli orecchi al suon della tua voce,
ed alla man veloce
che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
le vie dorate e gli orti,
e quinci il mar da lungi, e quindi il monte.
Lingua mortal non dice
Quel ch'io sentiva in seno.

- a) Chi è l'autore del componimento, da quale raccolta proviene e in quale epoca è stato composto? (2)
- b) Chi è la protagonista della lirica e qual è la sua storia? (2)
- c) Descrivi la struttura metrica e retorica del componimento. (2)
- d) A quali attività si riferiscono le espressioni "sudate carte" e "faticosa tela"? (1)
- e) In questo componimento il poeta riflette sull'inevitabile infelicità dell'uomo e sul crollo delle speranze. Commenta. (3)

SEZIONE B: ROMANZO

Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450–500 parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi

- a) La libertà d'espressione e di stampa, tutt'oggi minacciate e qui intese come una vera e propria conquista contrapposta all'oscurantismo della censura, si pongono come uno dei principali temi di questo romanzo. Commenta.
- b) In *Sostiene Pereira* i personaggi "giovani" Marta e Monteiro finiscono per insegnare qualcosa al più navigato Pereira. Commenta il tema dell'impegno e del disimpegno sociale in relazione alle diverse generazioni descritte nel romanzo.

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

- a) Il protagonista comincia a parlare presentando sé stesso, anch'egli ebreo di famiglia borghese, poi descrivendo l'ambiente ebraico di Ferrara, infine concentrandosi sui Finzi-Contini, che vivono in una grande villa con uno splendido parco, in un aristocratico isolamento. La vicenda inizia propriamente con la promulgazione delle leggi razziali emanate dal regime fascista nel 1938, quando i giovani Finzi-Contini, il debole ed introverso Alberto e la bella e sfuggente Micol, invitano alcuni loro coetanei, esclusi dal locale circolo di tennis, a frequentare il loro campo da gioco. Spiega come si svolge la trama del romanzo e spiega quali sono i temi principali trattati dall'autore nel corso della sua narrazione.
- b) Uno dei personaggi più interessanti del romanzo è Alberto. Si tratta di un personaggio molto complesso, e la sua storia è la più commovente di tutto il racconto. Inizialmente è molto chiuso, ma poi si apre nei confronti di quei ragazzi ebrei che vivono la sua stessa vita. Alla fine il suo personaggio è molto più umanizzato, e cogliamo tutta la sua sofferenza per la malattia che finirà per ucciderlo. Commenta.

3. *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- a) Nel corso dell'intero romanzo, e in particolare durante l'incontro con il piemontese Chevalley, il principe ci dà un'immagine molto particolare della Sicilia dell'epoca. Quale?
- b) La celebre frase di Tancredi: "Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi" spiega da subito che, di fronte al cambiamento epocale che sta per avvenire, Tancredi incarna l'abilità della vecchia classe dirigente nel conservare i propri privilegi, sfruttando le nuove opportunità della modernità. Commenta con riferimento agli episodi salienti del romanzo.