



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	28th June 2021
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di non dividere il riassunto in paragrafi.

Don Lorenzo Milani, il padre degli ultimi

"Se voi avete il diritto di dividere il mondo in italiani e stranieri allora io reclamo il diritto di dividere il mondo in diseredati e oppressi da un lato, privilegiati e oppressori dall'altro. Gli uni sono la mia patria, gli altri i miei stranieri". Parole forti quelle di don Lorenzo Milani, fari sul suo modo di concepire il mondo e di battersi per esso.

Lorenzo Milani Comparetti nacque a Firenze nel 1923 e morì sempre a Firenze nel 1967. Dalla famiglia aveva ereditato l'amore per l'arte, tanto che, terminati gli studi liceali a Milano, voleva dedicarsi alla pittura. Nel 1943, invece, cominciò la sua profonda trasformazione interiore, che lo indusse a intraprendere la strada del seminario nel novembre dello stesso anno. Fu ordinato sacerdote il 13 luglio 1947 e cominciò a svolgere le mansioni di sacerdote nella propria cittadina. Da subito si mostrò, tuttavia, insofferente verso alcune scelte compiute dalla Chiesa del tempo che, a suo avviso, non si conciliavano del tutto con il messaggio predicato da Cristo; per questa ragione fu allontanato e inviato a Barbiana sul Mugello. Le più grandi "rivoluzioni" promosse da don Milani si espressero soprattutto a livello pedagogico e culminarono con la sua esperienza di sacerdote e maestro proprio presso questa località.

La scuola di Barbiana si fondava sui valori dell'inclusione, della democrazia, della parità, con il preciso obiettivo di creare una scuola inclusiva a tempo pieno per quelli che, per mancanza di mezzi, non avrebbero mai raggiunto un livello d'istruzione dignitoso. In questo modo, don Lorenzo Milani diventava padre degli ultimi. "Un maestro non lascia mai i suoi ragazzi. Almeno non un maestro come don Lorenzo. Un maestro non rinuncia mai alla loro crescita". Ecco come Luisa Amenta e Marina Castiglione, docenti dell'Università di Palermo, in *Leggere la Lettera. Il maestro don Milani 50 anni dopo*, ricordano una delle più importanti caratteristiche del docente Milani.

Alla scuola di Barbiana si impartivano corsi differenziati per livelli, in modo da consentire la piena partecipazione alle attività della scuola sia agli analfabeti, sia a chi fosse in possesso della sola terza elementare, sia a chi avesse acquisito la licenza elementare. Era una scuola interclassista, che permetteva la convivenza di ricchi e poveri, educava alle cose del mondo e non solo a quelle

This passage continues on next page

che si possono apprendere dai libri. Don Milani insegnava ai suoi studenti l'alto valore della parola, del pensiero, dell'umanità e della giustizia sociale, dell'amore per quello che si fa e della possibilità di raggiungere qualsiasi obiettivo, con gentilezza e perseveranza. Sotto la sua guida i giovani della scuola di Barbiana produssero *Lettera a una professoressa*, un testo, pubblicato nel 1967, di condanna di un sistema scolastico che favoriva i più ricchi.

Padre Milani non aveva bisogno di molti strumenti per arrivare al cuore dei suoi studenti; soprattutto l'amore verso il prossimo e la passione per il sapere sono stati i punti fondamentali della sua missione apostolica e pedagogica. Probabilmente, e in questo padre Lorenzo aveva ragione, i libri di testo non sono gli unici elementi in grado di fornire sapere: le persone, il loro operato possono insegnare di più.

Don Milani affermava: "Spesso gli amici mi chiedono come faccio a far scuola. [...] Sbagliano la domanda, non dovrebbero preoccuparsi di come bisogna fare scuola, ma solo di come bisogna essere per poter fare scuola. [...] Bisogna avere le idee chiare in fatto di problemi sociali e politici. Bisogna ardere dell'ansia di elevare il povero ad un livello superiore. Non dico a un livello pari dell'attuale classe dirigente. Ma superiore: più da uomo, più spirituale, più cristiano, più di tutto".

(Adatto da treccani.it)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

Quando il cioccolato è vita

«Il Ghana è cacao e il cacao è business. Ma in passato era un affare solo per uomini. Gli uomini possedevano le fattorie e le **piantagioni** di cacao, perciò tutto quello che si ricavava apparteneva all'uomo. Ora invece anche noi donne possiamo fare ciò che fanno gli uomini. E questo **ci** rende orgogliose», afferma Waida, diventata micro imprenditrice agricola della comunità di Nankese-Ningo grazie alla formazione ricevuta dal programma Cocoa Life. Poiché il cacao è un prodotto stagionale, per **arrotondare** il reddito, le donne hanno imparato a impastare il pane e a fare i bomboloni; poi hanno aperto un forno, che ora impiega a turno 16 delle 50 donne della comunità di Nankese-Ningo. Ma hanno creato anche la Village Saving & Loan Association, una banca cooperativa locale, che fa microprestiti alle donne. Il denaro è custodito in una scatola, con tre chiavi: chi conserva la scatola, non ha chiave.

Attivo in 6 paesi, Cocoa Life si occupa della produzione sostenibile del cacao, per fermare la deforestazione, ma **fa** perno anche sull'**empowerment** delle comunità agricole e in particolare delle donne e sulla **scolarizzazione**, per eliminare il lavoro minorile.

«Il nostro obiettivo è di ricavare il 100% del cacao dal programma di sostenibilità per il 2025», afferma Silvia Bagliani, CEO di Mondelez Italia, l'azienda che si occupa di questo programma. La sensibilità crescente dei consumatori su disuguaglianze, ambiente e sviluppo hanno spinto le multinazionali del settore ad adeguarsi. Questo cambiamento per il Ghana, secondo produttore mondiale dopo la Costa d'Avorio (insieme producono il 60% del cacao globale), rappresenta una grande opportunità per un futuro migliore.

20 Questa del cacao è un'industria da 100 miliardi di dollari di fatturato a livello globale, ma le sfide nei Paesi produttori sono molteplici. Bisogna innanzitutto coniugare business e sviluppo. «La vera sfida è provocare un cambiamento fiscale, un reddito migliore», dice Yaa Peprah Amekudzi, responsabile di Cocoa Life in Ghana, **la quale** immagina di «trasformare gli agricoltori in imprenditori, di portare più donne al lavoro e di non vedere più le case di fango». Inoltre, con un
 25 investimento di 3 milioni di dollari da parte di 2 mila agricoltori è stata creata una fabbrica per produrre sapone, dentifricio e fertilizzante con i residui del cacao, in piena economia circolare, mentre la materia prima è destinata interamente all'export.

Il cacao resta al centro dell'economia del Paese. La produzione di cacao nel 2019 è aumentata del 3% a 800 mila tonnellate, molto meno però del balzo di quasi il 30%, a 2,1 milioni di
 30 tonnellate, registrato dalla vicina Costa d'Avorio, con un surplus che contribuisce a **deprimere** i prezzi, già in discesa prima del Covid.

Una soluzione sarebbe aumentare la produttività, sempre però in chiave sostenibile. I semi di cacao, selezionati dal governo, vengono piantati in serre con terreno sterilizzato e fuori dal suolo, tecnica che elimina le contaminazioni, illustra Agbeko Ashiagbor, manager della nursery. Quando
 35 le piantine hanno 18 mesi e sono pronte a fiorire – la metà del tempo rispetto a un seme tradizionale – vengono distribuite gratis agli agricoltori. Un terreno con piante più produttive **aumenta** il raccolto e quindi il reddito dell'agricoltore, riducendo il rischio di deforestazione. A questo obiettivo contribuisce la meccanizzazione degli strumenti, che permette di eliminare il lavoro dei bambini nelle piantagioni, aprendo loro le porte della scuola. «Prima, durante il raccolto,
 40 i bambini venivano con **noi** nei campi», racconta un agricoltore.

I programmi di sostenibilità ora proibiscono il lavoro minorile. «Io ho imparato a coltivare il cacao dai miei genitori: a quel tempo credevamo che fosse il modo di vivere. Adesso so che è un business, ma bisogna seguire procedure precise e prendersi cura degli alberi. Il **training**, le tecniche e i processi innovativi promettono un avvenire nel cacao anche ai giovani, che invece
 45 sognavano di scappare dalle campagne. «Ora i ragazzi capiscono che il cacao è un'attività economica e può essere redditizia. E molti manifestano il desiderio di restare a occuparsene. Dopo la scuola».

(Adatto da panorama.it)

Domande

- a) Qual è il business di cui si parla nel brano? (½)
- b) In quale modo è cambiato questo business nel tempo? (1)
- c) Menziona **DUE** modi in cui le donne nel Ghana, a parte il cacao, provano a guadagnare di più. (½)
- d) Quali sono i **DUE** maggiori obiettivi del programma Cocoa Life? (1)
- e) Qual è il sogno di Yaa Peprah Amekudzi? (1½)
- f) Cosa si fa con i resti del cioccolato? (½)
- g) Trova la frase che dimostra che far lavorare i minorenni è illegale. (½)
- h) A chi o a che cosa si riferiscono le parole in neretto: **ci** (r.3), **la quale** (r.23), **noi** (r.40), **occuparsene** (r.46). (1)
- i) Come si direbbe in italiano: **empowerment** (r.12), **training** (r.43)? (½)
- j) Qual è il soggetto dei seguenti verbi? **fa** (r.12), **aumenta** (r.37) (1)
- k) Spiega in parole tue: **piantagioni** (r.2), **arrotondare** (r.6), **scolarizzazione** (r.13), **deprimere** (r.30) (2)

(Totale: 10 punti)



L-Università
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2021 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	25th June 2021
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. I 'social' hanno invaso la nostra vita e i nostri affetti. Oramai, tutto e tutti sono alla portata di un click, un touch, una foto o un like. Ma, questo nostro mondo così social ci sta davvero avvicinando di più agli altri o ci ritroviamo sempre più comodi dietro ad uno schermo?
2. La giovinezza è il periodo in cui è più facile e naturale sbagliare. Le biografie motivazionali di personaggi famosi nel mondo dello sport e altre persone che hanno sfondato in altri campi, forniscono input più pratici e meno teorici, grazie alla narrazione delle esperienze reali di chi ce l'ha fatta. Da loro dobbiamo imparare ad accettare la sconfitta e poi a rialzarci. Hai mai trovato così appassionante una storia che ti ha aiutato a superare un momento difficile da volerne sapere di più? Descrivi e racconta.
3. Il Covid ha stravolto la nostra vita in quest'ultimo anno. Sono stati davvero riscoperti i valori e le cose essenziali della vita? O forse non vediamo l'ora di ritornare alla vita frenetica e 'sociale' di prima? Quali effetti ha avuto questo virus sulla nostra quotidianità ma anche sui nostri affetti e sulle nostre relazioni con amici e parenti? E come sarà questo nostro mondo dopo il Coronavirus?
4. È noto che gli adolescenti e i giovani mangiano spesso e volentieri tanto cibo spazzatura, magari essendo ignari delle eventuali ripercussioni sul loro corpo, sul loro organismo e di conseguenza sulla loro salute. Scrivi un articolo per un sito web per giovani lettori in cui spieghi quali sono questi pericoli e suggerisci come si può consumare una dieta sana e gustosa e vivere una vita più equilibrata.
5. Studiare le lingue. In un mondo dove la traduzione si fa semplicemente premendo un tasto, un mondo monolingue che spinge sempre di più verso lo studio dell'informatica e delle scienze, perché si dovrebbero scegliere le lingue? Quali opportunità lavorative e di crescita personale offre lo studio di diverse lingue straniere?

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA

Devi fare TUTTI gli esercizi.

1. Completa il seguente paragrafo coniugando i verbi tra parentesi al tempo indicato

(2½)

La mela

Originaria dell'Asia Centrale dove (**venire imperfetto**) _____ **a** _____ coltivata già in età neolitica, la mela (**diffondersi passato remoto**) _____ **b** _____ in un primo momento in Egitto e, successivamente, in Grecia. In Occidente (**giungere passato remoto**) _____ **c** _____ grazie alle conquiste dell'Impero Romano. Durante il Medioevo i contadini (**produrre imperfetto**) _____ **d** _____ numerose qualità di questo frutto che, in epoca rinascimentale, sarebbero state alla base di un'attiva selezione. Con l'avvento dell'Età Moderna, l'opera dei coloni (**consentire passato remoto**) _____ **e** _____ la diffusione delle colture mediante sviluppi locali. Nel corso dei secoli la mela (**divenire passato prossimo**) _____ **f** _____ emblema di amore. In campo scientifico, la tradizione (**volere presente**) _____ **g** _____ che Isaac Newton (**intuire passato remoto**) _____ **h** _____ la legge di gravitazione universale grazie a questo frutto che gli (**cadere passato remoto**) _____ **i** _____ in testa quando (**sdraiare trapassato prossimo**) _____ **j** _____ sotto un albero.

(adatto da *Il giornale.it*)

Risposte:

a.	b.	c.
d.	e.	f.
g.	h.	i.
j.		

Please turn the page.

2. **Leggi le seguenti frasi e sostituisci le parole o espressioni in grassetto con altre a tua scelta mantenendo lo stesso significato** (2½)

- a. Nella vita bisogna affrontare i problemi **invece di** _____ **a** _____ aggirarli.
 b. **Dimmi** _____ **b** _____ se questo quadro ti piace.
 c. **Per saperne di più** _____ **c** _____ il sito di riferimento nazionale è www.infoitalia.it.
 d. **Mi piacerebbe** _____ **d** _____ sapere se vuoi giocare a carte o fare altro.
 e. Questa non è una periferia **qualunque** _____ **e** _____.
 f. Non trovo le chiavi **tuttavia** _____ **f** _____ sono sicura di averle messe in borsa.
 g. I consigli non devono farci sentire in colpa **nemmeno** _____ **g** _____ allarmarci.
 h. **Tutto sommato** _____ **h** _____ il telaio della bicicletta è pensato per le lunghe traversate cittadine.
 i. Il tempo di ricarica infatti è piuttosto lungo, **circa** _____ **i** _____ sei ore e mezza.
 j. **Non c'era** _____ **j** _____ ancora la sceneggiatura, ma avevo già il film in mente.

Risposte:

a.	b.	c.
d.	e.	f.
g.	h.	i.
j.		

3. Trasforma le frasi dalla forma della 2ª persona singolare (tu) nella forma di cortesia (Lei) e viceversa (2)

Esempio: Tu puoi recarti al mercato dopo pranzo con il tuo motorino – Lei può recarsi al mercato dopo pranzo con il Suo motorino.

- a. Accomodati e non preoccuparti se c'è un po' di disordine.

- b. Se mi permette, vorrei darLe un consiglio riguardo agli articoli.

- c. Pronto, La voglio ringraziare perché mi è stato di grande aiuto.

- d. Sono contenta di conoscerti e vorrei mandarti una copia del mio libro.

4. **Indica con una crocetta (x) se le parole in neretto nel brano hanno la funzione di aggettivo, avverbio, preposizione o participio passato.** (2)

Il baby camaleonte che scoprì il mondo

C'è stato un tempo in cui i bimbi stavano **seduti** in silenzio **ad** ascoltare fiabe e storie, in preda a un incantamento che sarebbe **durato** per ore. Poi la magia si è **spezzata**, forse complice l'arrivo della tv. Il libro di fiabe però mantiene intatto **ancora** oggi il suo fascino, fatto anche di **sole** immagini con **pochissimi** testi. Sta all'abilità del narratore spiegare la trama, magari arricchendola, dipanandola come il filo **da** una matassa.

(adatto da La Repubblica)

	Aggettivo	Avverbio	Preposizione	Participio Passato
seduti				
ad				
durato				
spezzata				
ancora				
sole				
pochissimi				
da				

5. **Indica con una crocetta (x) il verbo giusto che corrisponde al termine fornito** (1)

Definizione	Verbo 1	Verbo 2	Verbo 3
a. diventare rosso per timidezza	arrossare []	arrossire []	arrossere []
b. far diventare sordo	assordire []	assordere []	assordare []
c. gettare a terra	atterrire []	atterrare []	terrare []
d. nascondere	imboscare []	imboschire []	imboschere []

(Totale: 10 punti)

BLANK PAGE



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	30th June 2021
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla **lingua** e alla **testualità**: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovanile errore
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono,

del vario stile in ch'io piango et ragiono
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

Ma ben veggio or sì come al popol tutto
favola fui gran tempo, onde sovente
di me medesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.

- Chi è l'autore di questo componimento e da quale raccolta di liriche è tratto? (1)
- In quale epoca è stato composto e in quale regione italiana? (2)
- Questa poesia è il testo introduttivo della raccolta di cui fa parte, posteriore alla morte della donna amata a cui si fa riferimento. Come definisce l'autore questo sentimento e a chi era rivolto? (2)
- Descrivi le tematiche principali di questo testo, che si riflettono anche nel resto della raccolta poetica. (3)
- Che tipo di componimento è? Descrivi la sua struttura metrica. (2)

Testo n. 2

Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo
di gente in gente, me vedrai seduto
su la tua pietra, o fratel mio, gemendo
il fior de' tuoi gentili anni caduto.

La Madre or sol suo dì tardo traendo
parla di me col tuo cenere muto,
ma io deluse a voi le palme tendo
e sol da lunge i miei tetti saluto.

Sento gli avversi numi, e le secrete
cure che al viver tuo furon tempesta,
e prego anch'io nel tuo porto quiete.

Questo di tanta speme oggi mi resta!
Straniere genti, almen le ossa rendete
allora al petto della madre mesta.

- a) Chi è l'autore di questo componimento e in quale epoca è stato composto? (1)
- b) Di quale figura familiare parla e di quale vicenda tragica della vita dell'autore? (2)
- c) Che tipo di componimento è? Descrivi la sua struttura metrica. (2)
- d) La poesia fa riferimento alla lontananza dalla patria: approfondisci questo concetto. (3)
- e) La morte è un elemento fondamentale in questo testo, cita le **QUATTRO** scelte lessicali che vi fanno riferimento. (2)

Testo n. 3

Questo è tutto. Non faccio altro. Corro subito a riaprire l'uscio adagio adagio, senza il minimo cricchio, e mi rimetto in trono, sul seggiolone, pronto a ricevere un nuovo cliente, con l'austera dignità di prima, carico come un cannone di tutta la mia sapienza formidabile.

Ma, ecco, la bestia, da quindici giorni, rimane come basita a mirarmi, con quegli occhi appannati, sbarrati dal terrore. Vorrei farle intendere – ripeto – che non è nulla; che stia tranquilla, che non mi guardi così.

Comprende, la bestia, la terribilità dell'atto che compio.

Non sarebbe nulla, se per ischerzo glielo facesse uno dei miei ragazzi. Ma sa ch'io non posso scherzare; non le è possibile ammettere che io scherzi, per un momento solo; e seguita maledettamente a guardarmi, atterrita.

- a) Chi è l'autore di questo brano e come si intitola la novella da cui è tratto? (1)
- b) In quale epoca è stato composto e a quale opera appartiene? (2)
- c) Chi sono i due protagonisti e quale relazione li lega? (2)
- d) Qual è la tecnica narrativa utilizzata dall'autore? (2)
- e) Descrivi brevemente trama, temi e ambiente. (3)

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ROMANZO

Scegli **UNO** dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a **UNA** domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450–500 parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi.

a) Il romanzo ci presenta tre interessanti rapporti sociali tra i vari personaggi principali e secondari. Scegli **UNO** di questi tre rapporti e commenta, portando esempi di tale connessione:

(i) quello tra i protagonisti maschili Pereira e Monteiro, legati da una relazione che ricorda il legame padre-figlio

OPPURE

(ii) quello sentimentale tra Monteiro e la Marta, che lo sostiene nell'impegno politico

OPPURE

(iii) quello tra Pereira e il Dottor Cardoso, medico curante e supporto morale del protagonista.

O

b) Il giornalismo e la stampa sono elementi centrali in questo romanzo. Scegli **UNO** da questi due episodi che faccia riferimento a questo tema:

(i) la scoperta da parte di Pereira del necrologio di Monteiro Rossi su una rivista filosofica

OPPURE

(ii) l'assunzione del giovane nonostante le sue pericolose idee contrarie al regime.

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

a) Nel romanzo, la narrazione pian piano va prendendo il sopravvento attraverso interventi enfatici del narratore che scandiscono la storia come in questa citazione: "per quale motivo mi ostinavo a ritornare ogni giorno in un luogo dove, lo sapevo, non avrei potuto raccogliere che umiliazione e amarezza". Commenta, spiegando qual è il luogo a cui si fa riferimento e **DUE** di questi aspetti:

(i) l'importanza simbolica di questo luogo;

OPPURE

(ii) il senso generalizzato dell'umiliazione nel romanzo;

OPPURE

(iii) la ragione per cui l'autore usa questo espediente nello svolgimento del romanzo.

O

- b) "Anche le cose muiono, caro mio. E dunque, se anche loro devono morire, tant'è, meglio lasciarle andare. C'è molto più stile, oltre tutto, ti sembra?"
Spiega:

(i) in quale contesto vengono pronunciate queste parole e da quale personaggio;

OPPURE

(ii) in che modo queste parole contrastano con l'intento del romanzo.

3. ***Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

- a) Don Fabrizio appare più che l'ultimo rappresentante di una classe in declino, l'emblema dell'uomo contemporaneo che sperimenta il crollo dei valori etici ed estetici e l'alienazione a un mondo abbruttito e disgregato. Discuti, facendo un riferimento a **UNO** dei seguenti aspetti:

(i) il suo rapporto con la morte;

OPPURE

(ii) il rapporto con la famiglia.

O

- b) Le allusività simboliche sul Gattopardo sono frequenti lungo il romanzo. Per esempio giardini, salotti, pitture, oggetti impolverati, vedute diurne e notturne costruiscono un racconto per immagini capaci di imprimersi con maggiore persistenza dei fatti nella memoria di chi legge. Scegli **DUE** oggetti o scenari e, commenta la loro rilevanza nel romanzo e il messaggio che voleva tramandare Lampedusa.

(Totale: 10 punti)



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2021 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	10 th June 2021
TIME:	3.00 p.m. (approx. duration 1 hour 30 minutes)

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.

2. (i) Questa manifestazione si fa sola a Roma e in altre città italiane?

_____ (1/2)

(ii) Come lo sai?

_____ (1/2)

3. In circa **40 parole** spiega **QUATTRO** proposte che questi giovani stanno facendo.

_____ (2)

4. (i) Che cosa ha proposto il Ministro dell'Istruzione nella sua circolare mandata agli istituti scolastici?

_____ (1/2)

(ii) Quali sono state le reazioni dei ragazzi nei confronti dei dirigenti che erano contrari a questa circolare?

_____ (1/2)

(Totale: 5 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	10 th June 2021
TIME:	3.00 p.m. (approx. duration 1 hour 30 minutes)

EXAMINER'S PAPER**SEZIONE A: DETTATO**

(approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

Names of persons and places mentioned in the article are included in the Candidate's Paper and numbers are to be written down in figures and **not** in words. All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
5. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
6. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
7. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

Il cane Rocky salvato da due alpinisti

È sopravvissuto per 17 giorni / in una grotta / a 50 metri di profondità, / dissetandosi grazie / ad alcune infiltrazioni d'acqua. / La vicenda ha avuto inizio / lo scorso 2 agosto, / quando Rocky, / giocando con un altro cane / nei prati sull'Alpe di Cava / nel Canton Ticino, / è caduto in una profonda gola / dalle pareti verticali molto ravvicinate. /

“Non appena il padrone dell'animale / ci ha contattati, / siamo intervenuti / con l'attrezzatura necessaria”, / spiegano dalla Società Protezione Animali. / “Anche il proprietario del rifugio / che si trova nelle vicinanze, / ci ha dato una mano. / Grazie al suo fisico asciutto, / siamo riusciti a calarlo / fino a una profondità di 35 metri, / ma di Rocky non c'era traccia”. /

A quel punto / è stato impossibile proseguire / le operazioni di ricerca, / dato che la gola si divideva / in numerosi passaggi troppo stretti e pericolosi. / Il cane è stato dato per morto, / ma il 19 agosto / due alpinisti sono arrivati sul posto / per cercare Rocky. /

Sono riusciti a raggiungere / una profondità di circa 50 metri / e nel silenzio assoluto della gola / hanno sentito un flebile uggolio: / il cane era ancora vivo / e in buona salute, / nonostante fosse ovviamente / molto dimagrito e spaventato. / L'hanno quindi issato in superficie / e restituito al padrone, incredulo. /

(adattato da: Milano.repubblica.it)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE D'ASCOLTO

(approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

“Siamo più di un milione”: la carica dei giovani per il clima

L'incarico: infilarsi nel corteo romano di Fridays For Future e cercare di capirci qualcosa. Eccolo che viene giù da piazza della Repubblica e imbocca via Cavour. Ecco la prima impressione: mai visto niente di più disorganizzato ed entusiasmante. Una folla di studenti che protesta con un'ostinazione piena di allegria, come se la consapevolezza di essere tanti e uniti, procurasse anche dosi di efferato ottimismo. Molti sono alla prima manifestazione. Molti sono anche quelli delle scuole medie, che sfilano tenendosi per mano e i genitori lì, sul marciapiede, perché non potevano mandarli da soli. Ma neppure negargli il diritto di venirsi a difendere il futuro. Gli adulti, come spesso accade quando cambia la storia, continuano ad avere le idee un po' confuse, ma dentro questo corteo la sensazione forte è che qualcosa stia succedendo. Anzi, forse è già successa: la foto di Greta Thunberg, amata, talvolta venerata, ma anche temuta, criticata e persino derisa per il suo aspetto fisico e la sua malattia. Il colore prevalente di drappi e bandiere è il verde. 180 cortei in altrettante città italiane, un milione di manifestanti, e sono incalcolabili i numeri del pianeta, dove la protesta ha coinvolto 27 Paesi. Qui, il colpo d'occhio è francamente emozionante. Il grandioso tema del cambiamento climatico, del riscaldamento globale, l'idea che la catastrofe ambientale sia imminente: tutto è raccontato su pezzi di cartone e striscioni, scritto con il pennarello sulle magliette, cantato con slogan che qualche mamma deve aver rielaborato a casa.

Cori così: "Un solo grido/ un solo allarme/ pianeta in fiamme/ pianeta in fiamme!". Oppure: "Se-non-cambierà, lotta dura-sarà!". Poi alzano la testa e vedono certi alle finestre che fanno ciao con la mano e annuiscono per dire sì, ragazzi, fate bene, siamo con voi. Dalla strada, sentono salire solo questo slogan: "Vieni giù/ vieni giù/ manifesta pure tu!".

Il ministro dell'Istruzione, in una circolare indirizzata agli istituti scolastici, ha chiesto di giustificare i ragazzi che non hanno preso parte alle lezioni per partecipare a questo terzo sciopero globale per il clima e di non considerare la giornata come una giornata di assenza. Qualche dirigente scolastico si è messo di traverso, ma i ragazzi hanno risposto così: "Stiamo saltando le lezioni, per darvene una" e: "Gli adulti non ci capiscono, ma non li colpevolizzo: difendono il loro presente, noi pensiamo al nostro domani". Poi, è chiaro, nel pensare a questo domani molti discorsi sono confusi, dall'idea che si possa viaggiare in modo più sostenibile rinunciando agli aerei, agli inviti a lavarsi saltuariamente per consumare meno acqua; dalla proposta di modificare le diete alimentari, rinunciando alla carne, alla dichiarazione di guerra a tutte le plastiche. E poi colpisce la quasi totale assenza di sigarette tra i manifestanti. Né sigarette vere, al tabacco, né quelle diavolerie elettroniche che vanno di moda adesso. Niente. Questi non fumano. Il corteo di Roma è stato un vero trionfo, uno spettacolo di rabbia ed entusiasmo, speranza e caparbia.

(adattato da: corriere.it di Fabrizio Roncone)

(Totale: 5 punti)