



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	I
DATE:	9 th May 2022
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

(a) ESSAY

Choose ONE topic from the following list and write an essay of approximately 300 words on it in Russian.

1. Расскажите о своём любимом писателе
2. Напишите о традициях своей семьи.
3. Опишите один день из своей жизни.
4. Расскажите о своём увлечении.

(Total: 35 marks)

(b) WRITING TASK

Choose ONE topic from the following list and write an essay of approximately 150 words on it in Russian.

1. Расскажите, как вы отмечаете Новый год.
2. Опишите своего четвероногого друга.
3. Расскажите о своих друзьях.
4. Напишите о роли цифровых технологий в вашей жизни.

(Total: 15 marks)



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	12 th May 2022
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

(a)(i) READING COMPREHENSION

Read the text and answer the questions that follow in Russian.

ПУСТОЙ ДЕНЬ

Это утро не похоже ни на что, оно и не утро вовсе, а короткий обрывок первого дня: проба, бесплатный образец, авантитул. Нечего делать. Некуда идти. Бессмысленно начинать что-то новое, ведь еще не убрано старое: посуда, скатерти, обертки от подарков, хвоя, осыпавшаяся на паркет. Ложишься на рассвете, встаешь на закате, попусту болтаешься по дому, смотришь в окно. Солнце первого января что в Москве, что в Питере садится в четыре часа дня, так что достается на нашу долю разве что клочок серого света, иссеченный мелкими, незрелыми снежинками, или красная, болезненная заря, ничего не предвещающая, кроме быстро наваливающейся тьмы.

Странные чувства. Вот только что мы суетились, торопливо разливали шампанское, усердно старались успеть чокнуться, пока длится имперский, медленный бой курантов, пытались уловить и осознать момент таинственного перехода, когда старое время словно бы рассыпается в прах, а нового времени еще нет. Родовались, как и все всегда радуются в эту минуту, волновались, как будто боялись не справиться, не сумеешь проскочить в невидимые двери. Но, как и всегда, справились, проскочили. И вот теперь, открыв сонные глаза на вечерней заре, мы входим в это странное состояние – ни восторга, ни огорчения, ни спешки, ни сожаления, ни бодрости, ни усталости, ни похмелья.

Этот день – лишний, как бывает лишним подарок: получить его приятно, а что с ним делать – неизвестно. Этот день – короткий, короче всех остальных в году. В этот день не готовят – всего полно, да и едят только один раз, и то все вчерашнее и без разбору: ассорти салатов, изменивших вкус, подсохшие пироги, которые позабыли накрыть салфеткой, фаршированные яйца, если остались. То ли это завтрак – но с водкой и селедкой; то ли обед, но без супа. Этот день тихий: отсмеялись вчера, отвеселились, обессилели.

Хорошо в этот день быть за городом, на даче, в деревне. Хорошо надеть старую одежду с рванными рукавами, лысую шубу, которую стыдно людям показать, валенки. Хорошо выйти и тупо постоять, бессмысленно глядя на небо, а если повезет – на звезды. Хорошо почувствовать себя – собой: ничьим, непонятным самому себе, уютным и домашним, шестилетним, вечным. Хорошо любить и не ждать подвоха. Хорошо прислониться: к столбу крыльца или к человеку. Этот день не запомнится, настолько он пуст. Что делали? – ничего. Куда ходили? – никуда. О чем говорили? Да вроде бы ни о чем. Запомнится только пустота и краткость, и приглушенный свет, и драгоценное безделье, и милая вялость, и сладкая зевота, и спутанные мысли, и глубокий ранний сон.

Как бы мы жили, если бы этого дня не было! Как справились бы с жизнью, с ее оглушительным и жестоким ревом, с этим валом смысла, понять который мы все равно не успеваем, с валом дней, наматывающим и наматывающим июли, и сентябри, и ноябри!

Passage continues on next page.

Лишний, пустой, чудный день, короткая палочка среди трех с половиной сотен длинных, незаметно подсунутый нам, расчетливым, нам, ищущим смысла, объяснений, оправданий. День без числа, вне людского счета, день просто так, – Благодать. Татьяна Никитична Толстая – писательница, публицист, литературный критик. Лауреат литературной премии «Триумф» (2001) и телевизионной премии «ТЭФИ» (2003). Телеведущая интеллектуальной передачи «Школа злословия», автор романа «Кысь».

Дедушка по отцу – знаменитый писатель Алексей Толстой, создавший незабвенный «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и «Гиперболоид инженера Гарина», автор трилогии «Хождение по мукам». Произведения Татьяны Толстой, в том числе сборники рассказов «Любишь – не любишь», «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены», переведены на многие языки мира. В 2011 году вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России», составленный радиостанцией «Эхо Москвы», информационными агентствами РИА Новости, «Интерфакс» и журналом «Огонёк». Лауреат премии Белкина за повесть «Лёгкие миры» (2014).

(Source: Т. Толстая «Пустой день»)

Answer these questions in Russian:

1. О чём идёт речь в тексте? (3)
2. Почему текст имеет такое название? (3)
3. Почему в этот день не готовят? (3)
4. Что хорошо делать в этот день? (3)
5. Почему этот день тихий? (3)
6. Какую одежду хорошо надевать в этот день? (3)
7. Во сколько садится солнце в этот день в Москве и Петербурге? (3)
8. Где хорошо быть в этот день? (3)
9. Почему в этот день бессмысленно начинать что-то новое? (3)
10. Почему 1 января – чудный день? (3)

(Total: 30 marks)

(a)(ii) READING COMPREHENSION

Read the text and answer the questions that follow in English.

Оккультные тайны востока

Прехорошенькая дама мелодично прошебетала:

– Пойдемте к хироманту!

– Чего-о-о?

– Я говорю вам – идите к хироманту! Эти хироманты в Константинополе такие замечательные!

– Ни за что не пойду, – возразил я. – Ноги моей не будет... или, вернее, руки моей не будет у хироманта.

– Ну, а если я вас поцелую, – пойдете?

– Солидное предложение, – задумчиво сказал я. – А когда пойти?

– Сейчас.

Пошел. Римские патриции перед тем, как принять яд, пробовали его на рабах. Если раб умирал легко, патриций спокойно следовал его примеру. Я решил поступить по этому принципу: посмотреть сначала, как гадают другому. Я подошел к молодому человеку в шинели.

- Бывали вы когда-нибудь у хироманта? – спросил я.
 - Не бывал. А что?
 - Так пойдем к хироманту. Это будет стоить две лиры.
 - Две лиры!!! У меня нет и пятнадцати пиастров!
 - Я вам заплачу две лиры. Только при условии: чтоб я присутствовал при гадании! Молодой человек оглядел свои руки, вздохнул и сказал:
 - Ну, что ж... Пойдем. Хиромант принял нас очень любезно.
 - Хиромантия, – приветливо заявил он, – очень точная наука. Садитесь.
- На столе лежал человеческий череп. Я приблизился, потыкал пальцем в пустую глазницу и спросил:
- Ваш череп?
 - Конечно, мой.
 - Очень симпатичное лицо. Обаятельная улыбка. Скажите, он вам служит для практических целей или просто как изящная безделушка?
 - Помилуйте! Это череп одного мага из Мемфиса.
 - А вы говорите – ваш. Погадайте-ка молодому человеку.
- Мой новый знакомый протянул хироманту правую руку, но тот сказал:
- Левую.
 - Да разве не все равно, что правая, что левая?
 - Отнюдь. Исключительно по левой руке. Ну, что ж я вам скажу?... Вам пятьдесят два года.
 - Будет, – мягко возразил мой «патрицианский раб». – Пока только двадцать четыре.
 - Вы ошибаетесь. Вот эта линия показывает, что вам уже за пятьдесят. Никогда я не видел более удивительной руки и более замечательной судьбы. Знаете ли, до каких пор вы проживете, судя по этой линии?!
 - Ну?
 - До двухсот сорока лет!!
 - Не ошибаетесь ли вы? – заметил обладатель замечательной руки.
 - Я голову готов отдать! Он наклонился над рукой еще ниже.
 - Нет, эти линии! Вот смотрите – сюда. В недалеком прошлом вы занимали два королевских престола: один около тридцати лет, другой около сорока.
 - Позвольте, – робко возразила коронованная особа. – Сорок и тридцать лет – это уже семьдесят. А вы говорили, что мне и всего-то пятьдесят два.
 - Я не знаю, – в отчаянии кричал хиромант. – Это первый случай в моей практике! Ваша рука меня с ума сведет!!
 - А что случилось? – спросил я.
 - А то и случилось, – со стоном вскричал хиромант, – что когда этот господин сидел на первом троне, то он был умерщвлен заговорщиками! Умерщвлен, а сидит. Разговаривает! Привели вы мне клиента – нечего сказать!
 - Были вы умерщвлены на первом троне? – строго спросил я.
 - Ей-богу, нет. Видите ли... Я служил капитаном в Марковском полку...
 - Да ведь эта линия – вот она! – вскричал хиромант. – Вот один престол, вот другой престол! А это что? Ясно: умерщвлен чужими руками!
 - Да вы не волнуйтесь, – примирительно сказал я. – Вы же сами сказали, что его величество проживет двести сорок лет. Вы лучше поглядите, когда и от чего он умрет по-настоящему.
 - Вы знаете, отчего он умрет? От родов.
 - Не ошибаетесь ли вы? Если принять во внимание его пол, а также тот возраст, который...
 - Который, который! Я честно говорю только то, что вижу, а вижу я такое, что сам дьявол написал на вашей ладони эти антихристовы письма!

Passage continues on next page.

– Ну уж и дьявол, – пробормотал молодой человек. – Господа, не сердитесь на меня... Я же вам давал сначала правую руку, а вы не захотели. А левая, конечно... Я и сам не знаю, что они на ней вытиснули...

– Кто-о? – взревел хиромант.

– Кнаус и Генкельман, Берлин, Фридрихштрассе, триста сорок пять. Видите ли, когда мне под Первозвановкой оторвало кисть левой руки, то мой дядя, который жил в Берлине, как представитель фабрики искусственных конеч...

Череп полетел мимо моего плеча. За черепом полетели две свечи и какая-то древняя книга.

– Бежим, – шепнул я капитану, – а то он убить может.

Бежали, схватившись за руки.

– Скажите, почему вы не признались сразу, что ваша левая лапа резиновая?

– Да я, собственно, боялся потерять две лиры. Вы знаете, когда пять дней подряд питаешься одними бубликами...

Встретил даму. Ту самую.

– Ну что, были?

– Конечно, был. Аванс отработал честно.

– Ну, что же? – спросила она. – Что же он вам сказал?

– А вы верите всему, что они предсказывают? – спросил я.

– Ну, конечно.

– Так он сказал, что с вас причитается еще много поцелуев.

До чего эти женщины суеверны, до чего доверчивы.

(Source: A.T. Аверченко «Оккультные тайны востока»)

Answer these questions in English:

1. What did the pretty lady offer to the narrator? (1)
2. What did the Roman patricians do when they were tired of living? (1)
3. Why did the young man refuse to go to a palmist? (1)
4. Whose skull was placed on the palmist's table? (1)
5. How old was the young man? (1)
6. Did the palmist guess the young man's age? What did he say? (1)
7. How long was the young man supposed to live according to the palmist? (1)
8. How many years did the young man occupy two royal thrones? (1)
9. What happened to the young man when he was occupying the first throne? (1)
10. What according to the palmist will be the cause of death of the young man? (1)
11. Who according to the palmist wrote on the palm of the young man "антихристовы письма"? (1)
12. What happened to the young man's left hand? (1)
13. What did the palmist throw at the narrator and the young man? (1)
14. What did the narrator and the young man do? (0.5)
15. What was the young man's uncle's job? (1)
16. Why did the young man not say that his left hand was a prosthesis? (1)
17. Where was his prosthesis made? (0.5)
18. Where do the palmists live? (1)
19. What according to the text are the occult mysteries of the East? (1)
20. Both the critics and the readers refer to the author of the text A. Averchenko as "the king of laughter". Using the above text as a proof, explain why. (2)

(Total: 20 marks)



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	13 th May 2022
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

You may answer the questions in Sections A and B in RUSSIAN, ENGLISH or MALTESE. You will NOT earn extra marks for answering in Russian. Organise the time allocated to this paper as effectively as possible by spending equal time on each question: two very long answers cannot compensate for marks lost on a sketchy, incomplete third answer.

SECTION A: HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE

Choose ONE question. The answer should NOT be less than 300 words.

1. Write an essay about work and life of one of the poets of the Golden Age of Russian literature.
2. According to the world-renowned literature critics, A. Chekhov is considered the master of short story genre. Using your knowledge of his works as proof to your statements, write about A. Chekhov's mastery in the above genre.
3. Write an essay about the most famous novels by F. Dostoevsky. What are the distinct features of his style of writing?

(Total: 25 marks)

SECTION B: PRESCRIBED TEXTS

Choose any TWO texts and answer ONE question on each text. Answers should NOT be less than 300 words EACH.

1. **A. P. Chekhov, "The Lady with the dog"**

EITHER

- a. "And only now when his head was grey he had fallen properly really in love – for the first time in his life". With close reference to the text discuss the importance of the above statement in the story.

OR

- b. With close reference to the events described in the story, discuss the theme of love and infidelity.

(Total: 25 marks)

2. **I. Bunin, "Shadowed Paths"**

EITHER

- a. With close reference to the events described in the story, discuss the main conflict of the work.

OR

- b. Discuss the main characters' behaviour and the motives behind their actions.

(Total: 25 marks)

3. **A. Pushkin, "The Snowstorm"**

EITHER

- a. A. Pushkin's images and metaphors of nature symbolise the psychological barriers that exist in romantic relationships. Discuss the above statement with close reference to the story.

OR

- b. Though undeniably Russian because of its setting, "The Snowstorm" shares many similarities with the popular tale of complicated young love, "Romeo and Juliet." Discuss the above statement with close reference to the main characters.

(Total: 25 marks)