




---

SUBJECT:	<b>French</b>
DATE:	11 <sup>th</sup> December 2020
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

---

L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Ne donnez pas vos détails personnels.

**1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 230 - 250 mots.**

- Votre ami/e a l'intention de déménager et d'aller vivre dans un appartement. Il/elle vous en parle en cherchant de vous persuader à quitter la maison de vos parents et d'aller vivre avec lui/elle. Imaginez que votre ami/e s'appelle Dominique et que vous vous appelez Michel / Michelle. Écrivez le dialogue qui se déroule entre vous.
- « Ce matin j'ai pris le bus de six heures trente comme d'habitude. J'avais encore sommeil, alors j'ai penché ma tête contre la vitre pour dormir encore un peu. Soudain ... » Racontez la suite de l'histoire.
- Ce sont surtout les repas en famille qui animent et renforcent les relations familiales. Partagez-vous cette opinion ?
- « Chaque matin, je n'ai pas envie de me lever pour aller au lycée... » Vous avez reçu ce texto de votre meilleur/e ami/e. Imaginez que votre ami/e s'appelle Martin / Martine et que vous vous appelez Paul / Pauline. Écrivez-lui un e-mail où vous lui donnez des conseils pour l'encourager à être plus positif / positive et à poursuivre ses études.

**(Total : 25 points)**

**2. Condensez le texte suivant en 100 mots :**

**Un confinement « instagrammable »**

Les rues désertées des grandes métropoles, les autoroutes vidées de leurs automobilistes, la vie économique et sociale au ralenti : ces scènes ne sont plus uniquement tirées de l'âge d'or des films de science-fiction post-apocalyptique. Elles décrivent notre quotidien confiné. Dans les œuvres de science-fiction, les protagonistes sont obsédés par leur survie. Ils réalisent des tâches nobles dans un monde dont les flux de confort (électricité, eau courante, Internet) ont généralement disparu. Par contre, dans une crise mondiale actuelle, imposée par le COVID-19, la plupart des gens ajustent leurs habitudes mais continuent à prendre soin d'eux-mêmes et à se faire plaisir. Nous évoluons dans un monde étrange, une réalité à deux faces, qui emprunte autant à l'atmosphère des films de Steven Spielberg qu'à la génération des influenceurs Instagram. Comment expliquer la privation de la liberté d'aller et de venir et le maintien de la pratique du footing, le port des masques de protection dans la rue et les séances de gym dans nos salons ?

Dehors, ce n'est que désolation et maladie. Dans le confort des foyers, les sites de cuisine partagent des recettes de chef, les magazines de bien-être donnent des conseils de podcast de développement personnel, les youtubeurs spécialistes de bricolage nous montrent comment réparer nos intérieurs. En conséquence, cette « guerre » dont a parlé le président de la République ne provoque pas le même traumatisme chez tous les Français. Même dans ce sombre scénario, on trouve le temps de rattraper la dernière saison de sa série favorite ou de se confectionner un petit plat sans oublier de le partager sur les réseaux sociaux. Cet amour du confort et du bien-être a généralement servi à montrer la marque de notre faiblesse de caractère et à révéler notre incapacité à penser au-delà de nous-mêmes.

*(Adapté de l'express.fr, le 9 avril 2020)*

**(Total : 20 points)**

**3. Traitez UNE question au choix. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.**

- (a) Les parents d'Oscar, conscients de son sort tragique, n'osent pas lui dire la vérité. C'est Mamie Rose qui a le courage de ne pas lui mentir - une vendeuse de pizza qui refoule et contient ses émotions afin de soutenir Oscar et sa famille. Êtes-vous d'accord avec une telle description de Mamie Rose ? Discutez en vous référant au récit *Oscar et la dame rose* d'E.E. Schmitt.

**OU**

- (b) Pour mieux comprendre qui est Dieu, Mamie Rose décide d'emmener Oscar à une vieille chapelle où elle lui montre Jésus crucifié. Elle lui explique que la force de Dieu se trouve dans le fait que lui aussi, il a souffert. Cet épisode marque un point très important dans le récit *Oscar et la dame rose* d'E.E. Schmitt. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Discutez en vous référant de près au récit.

**OU**

- (c) Dans le récit *L'Envol*, Philippe Delerm nous montre que la vie est un grand paradoxe où nous nous ressentons emprisonnés aussi bien que libres. Commentez cette affirmation en vous référant de près au récit.

**OU**

- (d) Selon le critique Claude Cavallero, Philippe Delerm est un écrivain qui nous invite « à partager son art de vivre en toute simplicité, aussi loin que possible du stress urbain et du piège insidieux des mondanités. » Partagez-vous cette opinion ? Donnez vos jugements en vous référant au récit *L'Envol*.

**(Total : 15 points)**

**4. Traitez SIX questions au choix. Formulez vos réponses en français.**

- (a) Complétez les phrases suivantes avec l'aide donnée ci-dessous. Choisissez **CINQ** réponses seulement. (2½)

villégiature	Charles VII	le facteur	l'Abbé Pierre
le boulanger	Tournesol	Jeanne D'Arc	Rabelais

- (i) Des châteaux comme celui d'Amboise et de Chambord étaient d'abord des résidences de \_\_\_\_\_.
- (ii) \_\_\_\_\_ a réussi à installer le dauphin Charles VII sur le trône de France au 15<sup>e</sup> siècle.
- (iii) Quand j'étais jeune, je me suis engagé dans la Résistance pour libérer la France. Je suis \_\_\_\_\_.
- (iv) Plus de quinze ans avant l'arrivée de Neil Armstrong sur la lune, le professeur \_\_\_\_\_ avait déjà conçu une fusée.
- (v) \_\_\_\_\_ français a apporté une texture feuilletée au croissant qui le caractérise si bien.

- (b) Dites si c'est vrai (V) ou faux (F). (2½)
- (i) Jeanne d'Arc est née d'une famille de paysans de l'ouest de la France.
  - (ii) La Tour Eiffel a été construite en trois ans.
  - (iii) L'accolade se fait surtout entre hommes.
  - (iv) Normalement, après le déjeuner, on prend un expresso.
  - (v) Le Festival de Cannes se déroule au mois de juin.
- (c) Choisissez les bonnes réponses. (2½)
- (i) Pour saluer les enfants, on les embrasse sur (*la joue / le front / le menton*).
  - (ii) Le croissant est probablement d'origine (*parisienne / romaine / viennoise*).
  - (iii) Pour faire les macarons, il faut de la poudre (*d'amande / de chocolat / de noix de coco*).
  - (iv) Les maillots des footballeurs de l'équipe de France sont (*blancs / rouges / bleus*).
  - (v) Le créateur de Tintin était de nationalité (*belge / française / québécoise*).
- (d) (i) Où est-ce que Jeanne d'Arc est morte ? (1)
- (ii) Quelle expression, résumée en trois mots, reflète l'ennui d'une existence sans saveur et sans couleur ? (1)
- (iii) Il y a plus de chats que de chiens comme animaux domestiques en France. Est-ce vrai ou faux ? (½)
- (e) (i) Un macaron peut être salé. Est-ce vrai ou faux ? (½)
- (ii) Si l'on tombe dans le piège de la routine, on devient (*dynamique et battant / motivé et travailleur / mécanique et monotone*). (½)
- (iii) L'Abbé Pierre devient soudain célèbre durant le terrible hiver de (*1962 / 1954 / 1949*). (½)
- (iv) Au Festival de Cannes, quel prix attribue-t-on au meilleur metteur en scène ? (1)
- (f) (i) Tintin dit toujours : « Vite, chez *la police/le commissariat/le capitaine* ! » (½)
- (ii) Quel type de café contient plus de lait, un noisette ou un crème ? (½)
- (iii) On repeint la tour Eiffel (*tous les cinq ans / tous les dix ans / tous les sept ans*). (½)
- (iv) À quoi ressemble le macaron de Montmorillon ? (1)
- (g) (i) Quelle est la ville de naissance de L'Abbé Pierre ? (½)
- (ii) Dans quelle région est-ce qu'on dit que l'on parle le français le plus pur ? (1)
- (iii) Il y a deux mots différents qu'on utilise pour se référer au courrier électronique. Lesquels ? (1)
- (h) Associez les deux colonnes : (2½)

(i)	le macaron de Boulay		<i>Tintin</i>
(ii)	Moulinsart		ingénieur
(iii)	Deschamps		près de Nancy
(iv)	la Croisette		le blanc
(v)	Nouguier		Cannes

**(Total : 15 points)**