

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
MAY 2017

SUBJECT: ITALIAN – Oral
DATE: 1st April 2017
TIME: 15 minutes

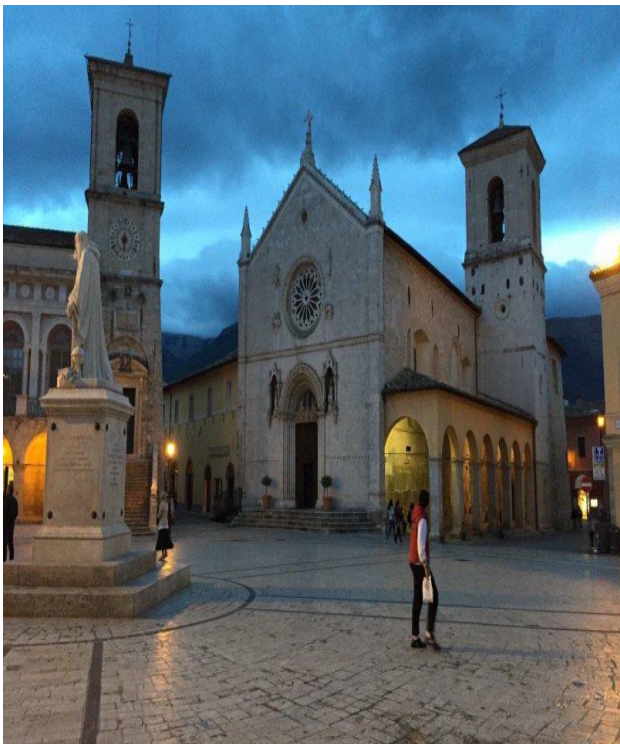
Examiner's Paper

B) Conversation

(5 minutes)

Scegli Foto A o B: descrivi le immagini e spiega il contrasto.

Foto A (Norcia)



da repubblica.it

Q

Please turn the page.

Foto B (Le Maldive)



da background-pictures.picphotos.net

The examiner and the candidate are to carry out a conversation about the set of pictures chosen by the candidate, in relation to the question asked.

Examiners are expected to limit the choice to the above. Personal questions related to race, family ties, religion, school attended, teachers, politics and sexual orientation **must** be avoided.

(Total: 10 marks)

C) Topic Presentation

(10 minutes)

Parla di UNO di questi temi:

- a) **La politica italiana**
- b) **Il cinema italiano**
- c) **Sviluppi tecnologici e scientifici in Italia**
- d) **Un pittore o un movimento artistico italiano**
- e) **Un musicista o un genere musicale**
- f) **Il turismo in Italia**
- g) **L'industria in Italia**
- h) **L'ambiente in Italia**
- i) **Un'epoca della storia italiana o un personaggio storico italiano**
- j) **Lo sport in Italia**
- k) **La gastronomia italiana**
- l) **La televisione italiana**

The syllabus stipulates that candidates should select a topic related to **Italian Culture and Civilization** (only topics reproduced above are accepted) and present it verbally in 10 minutes. During their presentation, the candidates may present visual material and/or notes in point form.

If the examiner realises that the candidate is simply reproducing material learnt by rote, the examiner should put questions which test whether the candidate really knows what s/he is saying. Candidates are not allowed to read out a previously written text.

(Total: 10 marks)

B) and C)

The mark-sheet has three columns: CONVERSATION + TOPIC = TOTAL
(max 10 marks) + (max 10 marks) = (max 20 marks)

N.B. High marks for those who do not deserve them are an injustice to those who do, and may distort the result by increasing the grade. Examiners are to follow these guidelines:

Give 9-10 marks (for the Conversation) + 9-10 marks (for the Topic) when the candidate responds readily and speaks fluently, takes the initiative, develops his/her sentences and has a good command of vocabulary and idiomatic expressions.

Give 7-8 marks (for the Conversation) + 7-8 marks (for the Topic) when the candidate understands fully and does not hesitate, uses vocabulary well, the grammar is more or less accurate and errors are few.

Give 5-6 marks (for the Conversation) + 5-6 marks (for the Topic) when the candidate understands well but hesitates when speaking, the vocabulary is simple or not precise, and grammatical errors are committed.

Give 0-4 marks (for the Conversation) + 0-4 marks (for the Topic) when the candidate cannot express him/herself well and does not understand everything the examiner says or the text (captions or titles) s/he reads.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
MAY 2017

SUBJECT: ITALIAN – Oral
DATE: 1st April 2017
TIME: 15 minutes

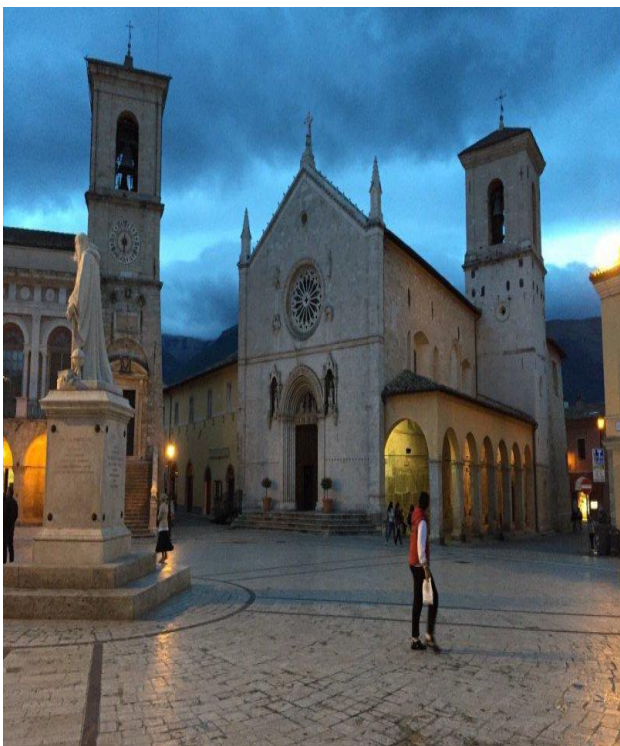
Candidate's Paper

B) Conversation

(5 minutes)

Scegli Foto A o B: descrivi le immagini e spiega il contrasto.

Foto A (Norcia)



da repubblica.it

Q

Please turn the page.

Foto B (Le Maldive)



da background-pictures.picphotos.net

(Total: 10 marks)

C) Topic Presentation

(10 minutes)

Parla di UNO di questi temi:

- a) La politica italiana
- b) Il cinema italiano
- c) Sviluppi tecnologici e scientifici in Italia
- d) Un pittore o un movimento artistico italiano
- e) Un musicista o un genere musicale
- f) Il turismo in Italia
- g) L'industria in Italia
- h) L'ambiente in Italia
- i) Un'epoca della storia italiana o un personaggio storico italiano
- j) Lo sport in Italia
- k) La gastronomia italiana
- l) La televisione italiana

(Total: 10 marks)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN – Listening Comprehension
DATE:	11 th May 2017
TIME:	45 minutes

EXAMINER'S PAPER

SECTION A: LISTENING COMPREHENSION

The following text (approximately 400 words) must be read **THREE** times.

The candidates have **THREE** minutes to read the questions. Then the text will be read for the first time at a normal pace; the second time, the text will be read slowly. The candidates may take down notes during both readings. The two readings will take approximately 10 minutes in all. The candidates will then have 20 minutes to answer all the questions. The text will be read for the third time at a normal pace after which the candidates will be given 5 minutes to revise their answers.

Note to examiners: Names are included in the Candidate's Paper.

Read out:

- **avete 3 minuti di tempo per leggere le domande;**
- **ascoltate questo articolo che vi sarà letto due volte;**
- **durante la lettura potete prendere appunti, ma vi consigliamo di farlo solo dopo aver ascoltato la prima lettura del brano;**
- **avrete 20 minuti di tempo per rispondete a tutte le domande;**
- **poi, il brano vi sarà letto una terza volta e avrete 5 minuti per la revisione finale;**
- **troverete i nomi propri scritti sul vostro foglio;**
- **vi ricordiamo che è importante dare le risposte in modo corretto.**

Rita Levi Montalcini

Nacque a Torino il 22 aprile 1909. Conseguì la laurea in medicina nel 1936 presso l'Università di Torino e iniziò giovanissima i suoi studi sul sistema nervoso. A causa delle leggi razziali, essendo ebrea, fu costretta a fuggire in Belgio ma dopo la guerra ritornò a Torino ed allestì a casa un laboratorio. Nel 1947 proseguì i suoi studi presso il Dipartimento di Zoologia della Washington University. Durante questo periodo, le sue ricerche condussero alla scoperta del “fattore di crescita nervoso” (NGF). Portò avanti queste ricerche per trent'anni e nel 1986 fu insignita del Premio Nobel per la medicina. Nel 2001 è stata nominata senatore a vita. Ha, inoltre, vinto molti prestigiosi premi e ricevuto numerosi riconoscimenti. È morta il 30 dicembre 2012, all'età di 103 anni e mezzo. È da notare che su 521 premi Nobel assegnati dal 1901 a oggi per la scienza (Chimica, Fisica e Medicina), solo 12 sono stati assegnati a delle donne. La stessa Rita Levi Montalcini ha dovuto combattere tutta la vita per essere accettata negli ambienti scientifici più esclusivi. Ha sempre pensato che le donne abbiano sempre dovuto lottare doppiamente, abbiano sempre dovuto portare due pesi, quello privato e quello sociale, e comunque le donne restano la colonna vertebrale delle società. La differenza tra uomo e donna, affermava, è epigenetica, ambientale. Il capitale cerebrale è lo stesso: in un caso è stato storicamente represso, nell'altro incoraggiato.

Sul presente delle donne era ottimista perché, secondo lei, l'Europa sta facendo grandi progressi in questo senso. In Africa, invece, devono combattere anche per poter semplicemente studiare. Per questo la Fondazione Levi Montalcini è rivolta al conferimento di borse di studio alle giovani studentesse universitarie africane, con l'obiettivo di creare una classe di giovani donne che svolgano un ruolo importante nella vita scientifica e sociale del loro paese. Per quanto riguarda la politica, era favorevole al sistema delle quote rosa, che spesso è l'unica possibilità per garantire pari opportunità. Le donne devono godere degli stessi diritti, e potersi assumere gli stessi doveri degli uomini. E invece, fare un figlio mette comunque a rischio il loro lavoro. Per lei la famiglia non è stata un'opzione. Non ha mai pensato di sposarsi: “Io sono sposata con la scienza, non ho mai sentito la mancanza di un figlio o il bisogno di legarmi a un uomo. Sono felice così.”

Adattato da: <http://parliamoitaliano.altervista.org/>

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
MAY 2017

SUBJECT: ITALIAN – Listening Comprehension
DATE: 11th May 2017
TIME: 45 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

- NON scrivere su questa pagina;
- scrivere eventuali appunti (che non saranno valutati) su pagina 2;
- scrivere le risposte su pagina 3.

Nomi propri:

Torino, Belgio, Dipartimento di Zoologia della Washington University, NGF, Premio Nobel, Rita Levi Montalcini, Europa, Africa, Fondazione Levi Montalcini.

Rispondete a tutte le domande:

1. Menziona **DUE** tappe importanti nella vita di Rita Levi Montalcini prima di ricevere il Premio Nobel per la medicina.

a. _____ (1)

b. _____ (1)

2. Perché, secondo la Montalcini, le donne devono lottare doppiamente?

_____ (2)

3. Qual è, secondo la Montalcini, la differenza principale tra uomo e donna?

_____ (1)

4. La Montalcini dice che oggi giorno sia le donne europee sia quelle africane godono degli stessi diritti.

a. Vero o falso?

_____ (½)

b. Come lo sai?

_____ (½)

5. Qual è l'obiettivo primario della Fondazione Levi Montalcini?

_____ (2)

6. La Montalcini parla di un'unica possibilità dal punto di vista politico per garantire pari opportunità. Qual è?

_____ (2)

(Totale: 10 punti)

Blank Page

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
DATE:	19 th May 2017
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

SEZIONE A: LINGUA

Questa sezione ha un totale di 40 punti.

1. COMPRENSIONE SCRITTA

Leggi attentamente i due brani e rispondi a TUTTE le domande.

a) Social network e video virali: quando il successo dei giovani corre sul web

Peccato che non sia estate. Perché se così fosse, persino il gelataio del chiosco sulla spiaggia starebbe parlando di foto e selfie imbarazzanti che corrono in rete. Questo è anche il tema presentato nella nuova canzone boom di ascolti cantata da Fabio Rovazzi «*Tutto molto interessante*».

5 È anche l'autore di «*Andiamo a comandare*». Del suo talento ce ne eravamo accorti l'estate scorsa, quando la sua canzone è diventata uno dei tormentoni musicali e aveva stabilito un record in Italia: la prima canzone ad aver ricevuto un disco d'oro solo attraverso lo streaming. Si ritrova una stella su YouTube e dichiara, «la cosa che però mi rende più felice è che la canzone è virale tra i bimbi».

10 Dopo i suoi successi in Rete, il fenomeno Rovazzi ha contagiato tutti. È il rapper dei bambini e piace alle mamme, che non risparmia critiche ma esce allo scoperto con il volto pulito. Il nuovo pezzo si propone di rimanere contenuto nel linguaggio, mentre cerca di mostrare il vero lato nascosto della vita sui social.

15 A pensare che fino a poco tempo fa Fabio Rovazzi, milanese, 22 anni, era un poliedrico autore e videomaker. Il giovane era uno di quei tanti giovani che nel tempo libero realizzava videoclip per alcune discoteche milanesi, in occasione di serate importanti, li editava e li mandava online. Poi arriva la popolarità, nasce il canale YouTube, spopolano le iscrizioni alla pagina Facebook e i video cominciano a diventare virali.

20 E proprio per questo che Rovazzi ha dedicato il suo secondo pezzo in ordine di uscita ai social network. Un brano che a sei mesi dal debutto nel mondo della musica commerciale ironizza su chi prende i social network troppo sul serio. Nella cornice della dipendenza dai social, il brano ha già raggiunto un successo clamoroso. Sono quasi sei milioni gli ascolti totali del nuovo tormentone: un inno all'apparire, che guarda a quella vita virtuale la quale ci rende sempre più schiavi di un universo parallelo.

Alla fine Rovazzi è il simbolo di una generazione che segue il modello dei coetanei statunitensi lanciandosi in nuove sfide senza la paura di fallire.

Adatto da Corriere della Sera, 25/7/2016

Domande:

1. Che genere di canzoni propone il cantante Rovazzi? (½)
2. Cosa sappiamo per quanto riguarda la stagione in cui l'articolo è stato scritto? (½)
3. “Non risparmi critiche ma esce allo scoperto con il volto pulito” (r.9): che cosa intende l'autore con queste parole? (1)
4. Scegli almeno due frasi dal testo che indicano che il titolo della canzone “Tutto molto interessante” è ironico. (1)
5. Perché il cantante ha tanto a cuore il tema dei social network? (1)
6. Rovazzi è diventato un modello per i giovani. Che cosa indica che pochi giovani italiani fanno quello che ha fatto lui? (1)
7. Dove propone le sue canzoni? (½)
Quali parole dal secondo paragrafo suggeriscono la tua risposta. (½)
8. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole: “È” (r.4), “ne” (r.4), “si propone” (r.10), “la quale” (r.21). (2)
9. Fornisci sinonimi a **DUE** delle parole sottolineate così come usate nel testo. (1)
10. Scrivi in parole tue il significato di: “nella cornice della dipendenza dai social” (r.19), “sempre più schiavi di un universo parallelo” (rr.21-22). (1)

(Totale: 10 punti)**b) Ebook, anche per l'Europa sono libri**

Ora un libro è un libro anche per l'Unione Europea, a prescindere dal supporto su cui viene letto. C'è la riduzione dell'Iva sugli ebook e sulle pubblicazioni digitali allo stesso livello dei prodotti cartacei nel pacchetto legislativo con cui la Commissione Europea riforma il sistema di funzionamento dell'imposta per le vendite online. L'obiettivo delle nuove norme è semplificare il sistema esistente e sostenere lo sviluppo dell'e-commerce transfrontaliero.

Bruxelles ha deciso di consentire agli Stati membri che lo vogliono e che di fatto già hanno aliquote Iva ridotte per libri e giornali, di applicare lo stesso trattamento anche a quelli in formato digitale. Una battaglia in cui gli editori italiani sono stati in prima fila insieme alla Francia e al Lussemburgo, i primi due Paesi ad applicare l'Iva ridotta ai libri elettronici. Con la legge di Stabilità dello scorso anno anche l'Italia aveva fatto questa scelta, riducendo, dal primo gennaio 2015, l'Iva sugli ebook dal 22 al 4 per cento, come per i libri di carta e correndo il rischio di incorrere in una procedura di infrazione.

Per questo il Ministro per i Beni e le Attività Culturali la definisce “una vittoria italiana, una scelta di civiltà e buon senso perché un libro è un libro, a prescindere da quale sia il formato in cui si presenta o attraverso il quale viene venduto”. Il ministro ha sottolineato: “In tutti i Consigli dei Ministri della Cultura e nel documento finale del semestre italiano di presidenza europeo abbiamo sottolineato la necessità di arrivare a questa equiparazione”.

Un commento su cui si allinea anche il presidente dell'Associazione Italiana Editori (Aie) Federico Motta: “È una decisione che aspettiamo da tempo. Siamo stati i primi a chiedere che l'Iva per libri cartacei e digitali fosse equiparata”. Motta ricorda il lancio di *#unlibroèunlibro*, “campagna di grande successo, condivisa dal ministro Franceschini che l'ha portata avanti con convinzione

come posizione italiana quando in Europa era minoritaria. Adesso tutti i lettori europei potranno avere gli stessi diritti. Auspichiamo ora un iter spedito perché la proposta diventi operativa”.

Adatto da: <http://www.corriere.it/>

Domande:

1. Nella prima riga l'autore dice che “Ora un libro è un libro anche per l'Unione Europea”. In che senso? (2)
2. La decisione di applicare lo stesso trattamento dei libri cartacei ai libri in formato digitale è stata imposta da Bruxelles su tutti gli Stati membri.
 - a. Vero o falso?
 - b. Come lo sai? (1)
3. Spiega in parole tue **DUE** delle seguenti frasi tratte dal brano (sottolineate):
 - a. “sostenere lo sviluppo dell'e-commerce transfrontaliero” (r.5)
 - b. “incorrere in una procedura di infrazione” (rr.11-12)
 - c. “arrivare a questa equiparazione” (r.17) (2)
4. Perché il ministro per i Beni e le Attività Culturali italiano definisce questo sviluppo «una vittoria italiana»? (1)
5. Nell'ultima riga il Ministro italiano dice “Auspichiamo ora un iter spedito perché la proposta diventi operativa”.
 - a. Suggestisci un'altra parola per “iter”.
 - b. A quale proposta si riferisce? (2)
6. A chi o a che cosa si riferiscono i seguenti pronomi (in neretto) nel testo?
 - a. che **lo** vogliono (r.6)
 - b. che **l'**ha portata avanti (r.21) (2)

(Totale: 10 punti)

Please turn the page.

2. COMPONENTO

Svolgi **UNO** dei seguenti temi in circa **300-350** parole. Si raccomanda di pianificare bene il contenuto e di prestare la massima attenzione all'ortografia, alla grammatica, e alla scelta dei vocaboli.

- a. La vita dei giovani è una sfida e un'avventura. Sei d'accordo con questa affermazione?
- b. Quali sono i problemi principali che gli extracomunitari devono affrontare per integrarsi?
- c. A una crisi finanziaria, molto spesso, sussegue una crisi sociale che colpisce l'intera popolazione. Commenta.
- d. Scrivi un dialogo tra un/una immigrato/a e una persona del luogo che s'incontrano in un'aula universitaria per la prima volta.
- e. Al giorno d'oggi i giovani, superata l'età di diciassette – diciotto anni, non s'interessano più al cinema. Ciononostante, si producono ancora tanti bei film. Quali sono le tue opinioni al riguardo e quali sarebbero le ragioni per cui la gioventù d'oggi volge le spalle alle sale cinematografiche?

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: LETTERATURA

Scegli **UNO** dei brani seguenti, numerati 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Leggilo attentamente e poi rispondi a **TUTTE** le domande in fondo al brano che hai scelto. Le parole/frasi citate sono in neretto nei brani. Si raccomanda di prestare la massima attenzione all'ortografia, alla grammatica, e alla scelta dei vocaboli. Questa sezione ha un totale di 30 punti.

NICCOLÒ AMMANITI, *Io non ho paura*

Brano 1

Teschio era seduto su un cassone dell'acqua.

Tirava sassi contro un bidone arrugginito e ci osservava. “Ce l'hai fatta,” e ha aggiunto per precisione: “Questo posto è mio”.

“Come è tuo?”

“È mio. Io l'ho visto per primo. **Le cose sono di chi le trova per primo**”.

Sono stato spinto in avanti e per poco non finivo faccia a terra. Mi sono voltato.

Barbara, tutta rossa, la maglietta sporca, i capelli arruffati, mi è venuta addosso pronta a fare a botte.

“Tocca a te. Tu sei arrivato ultimo. Hai perso!”

Ho messo i pugni avanti. “Sono tornato indietro. Sennò arrivavo terzo. Lo sai”.

“Che c'entra? Hai perso!”

“A chi tocca fare la penitenza?” ho domandato al Teschio. “A me o a lei?”

Si è preso tutto il tempo per rispondere, poi ha indicato Barbara.

“Hai visto? Hai visto?” Ho amato il Teschio.

Barbara ha cominciato a dare calci nella polvere. “Non è giusto! Non è giusto! Sempre a me! Perché sempre a me?”

Non lo sapevo. Ma sapevo che c'è sempre uno che si becca tutta la sfortuna. In quei giorni era Barbara Mura, la cicciona, era lei **l'agnello che toglie i peccati**.

Mi dispiaceva, ma ero felice di non essere io al posto suo.

Barbara si aggirava tra noi come **un rinoceronte**.

“Facciamo la votazione, allora! Non può decidere tutto lui”.

A distanza di ventidue anni non ho ancora capito come faceva a sopportarci. Doveva essere per la paura di rimanere da sola.

Domande:

- a. Di quale posto sta parlando il Teschio e come sono finiti lì? (2)
- b. “Le cose sono di chi le trova per primo” – Quali dei personaggi si ritrova a pronunciare questa stessa frase più in avanti e in quale circostanza? (3)
- c. Per quale ragione Michele ha perso la gara? (1)
- d. Anche se Michele ha perso, ma alla fine è lui che vince la sfida più grande. Spiega in breve di cosa si tratta? (3)
- e. Menziona una strategia che Michele ha usato per superare i momenti difficili e di insicurezza. (2)
- f. In questo brano “l'agnello che toglie i peccati” è Barbara. Menziona un altro personaggio tra i bambini il quale avrà lo stesso ruolo. Spiega brevemente perché. (4)
- g. Questo brano racchiude lo stile del romanzo, in quale modo? (4)
- h. Barbara viene descritta come “un rinoceronte”. Spiega perché si usano questi paragoni con il mondo animale. Filippo a quale animale veniva paragonato? (4)
- i. Barbara aveva paura di rimanere da sola. Chi tra i personaggi del romanzo era un personaggio descritto solitario e che ruolo ha nel romanzo? (2)
- j. Dal brano, da cosa si capisce che Michele ha ancora la necessità di parlare di quello che era accaduto quell'estate, e da cosa nasce questa esigenza? (3)
- k. La votazione sceglie la sorte e la punizione da assegnare. Quale altro metodo viene menzionato per scegliere la sorte e come ha cambiato gli eventi nel romanzo? (2)

(Totale: 30 punti)

Brano 2

Papà aveva un bel sorriso, i denti bianchi, perfetti. Né io né mia sorella li abbiamo ereditati.

Mamma ha risposto senza neanche voltarsi.

“Sarebbe giusto! Io con questi due non ce la faccio più”. Lei sì che era arrabbiata.

“Facciamo così. Se vogliono cenare e avere il regalo che ho portato, Michele mi deve battere a braccio di ferro. Sennò a letto senza cena”.

Ci aveva portato un regalo!

“Tu, scherza, scherza...” Mamma era troppo contenta che papà era di nuovo a casa. Quando papà partiva, le faceva male lo stomaco e più passava il tempo e meno parlava. Dopo un mese si ammutoliva del tutto.

“Michele non ti può battere. Non vale”, ha detto Maria.

“Michele, mostra a tua sorella che sai fare. E tieni larghe quelle gambe. Se stai tutto storto perdi subito e niente regalo”.

Mi sono messo in posizione. Ho stretto i denti e la mano di papà e ho cominciato a spingere. Niente. Non si muoveva.

“Dai! Che c'hai la ricotta al posto dei muscoli? Sei più debole di un moscerino! Tirala fuori questa forza, Cristo di Dio!”

Ho mormorato: “Non ce la faccio”.

Era come piegare una sbarra di ferro.

“**Sei una femmina**, Michele. Maria, aiutalo, dai!”

Mia sorella è montata sul tavolo e in due, stringendo i denti e respirando dal naso, siamo riusciti a fargli abbassare il braccio.

Domande:

- a. Per quali motivi la mamma era arrabbiata? (1)
- b. Che lavoro faceva il padre? (1)
- c. Spiega brevemente il rapporto fraterno che Michele instaura con Maria e Filippo. (4)
- d. Descrivi in circa **quaranta** parole il personaggio della mamma e la figura femminile nel romanzo facendo riferimento alle Signore Scardaccione. (6)
- e. Di che regalo si tratta? (1)
- f. Quali sono gli altri regali principali menzionati nel romanzo e che rilievo hanno nel romanzo? (4)
- g. In questo brano si vede che la vera forza di Michele non è fisica. Spiega in circa **trenta** parole la durissima prova che è chiamato a superare. (4)
- h. In questo brano si vedono a confronto Michele e il padre. Come si differenzia questa situazione con la scena finale del romanzo? Spiega in circa **trenta** parole il senso del rapporto padre-figlio. (4)

- i. Il romanzo racconta anche momenti comici. In che cosa consiste la comicità in questo brano?
Menziona un altro esempio divertente presente nel romanzo. (2)
- j. “Sei una femmina” – a quale personaggio viene rivolto lo stesso appellativo e perché? (1)
- k. In questo brano vediamo la figura di un padre forte. Di fronte a quale dei personaggi perde questa forza e che ruolo ha questo personaggio nel romanzo? (2)

(Totale: 30 punti)

Please turn the page.

CARLO CASSOLA, *La ragazza di Bube*

Brano 3

Anche la valigia era in cattive condizioni: sgraffiata e ammaccata, e con la maniglia fissata ai ganci per mezzo di uno spago. Mara glielo fece notare; Bube, seccato, brontolò che era bene non perdere altro tempo. – Sarà meglio che svegli tuo padre.

- E perché?

- Dobbiamo salutarlo, no?

- Che bisogno c'è? Piuttosto... – ma non terminò la frase.

Piuttosto voleva salutare la madre. Poco prima l'aveva sentita scendere e andar fuori. Lei era sempre molto mattiniera.

La trovò dietro casa che stendeva il bucato sul filo tirato fra un gancio infisso nel muro e un palo piantato nel campo.

- Mamma, allora io parto –. La madre non sembrò nemmeno avere inteso. – Starò fuori ... quattro o cinque giorni.

La madre finì di stendere i panni che aveva in braccio. La guardò:

- Se non gliene importa niente a tuo padre di mandarti via con quello lì...

- Vado a conoscere la sua famiglia, – si giustificò Mara. La madre alzò le spalle. Si chinò sulla cesta e prese un'altra bracciata di panni.

- Vuoi che ti aiuti? – disse Mara.

- No, no, vai. Vai! – gridò quasi.

Mara rimase lì un altro minuto, senza saper che fare, alla fine disse: – Allora ciao mamma. Arrivederci –. Le andò vicino e la baciò. La madre si lasciò baciare, ma non restituì il bacio e non le disse una parola di saluto.

Domande:

- a. In circa **quaranta** parole, indica le circostanze che inducono Bube a recarsi da Mara in condizioni così miserevoli da procurarsi la deplorazione persino della ragazza. (5)
- b. Questa non è la prima volta che Mara incontra Bube. Illustra, in non più di **quaranta** parole, come si svilupparono i rapporti tra i due ragazzi durante i loro incontri precedenti. (6)
- c. Spiega brevemente di che cosa avevano discusso Bube e il padre di Mara, la sera precedente ai fatti narrati nel brano qui citato. (4)
- d. Ancor prima d'incontrare Bube, Mara s'intrattiene con un "ragazzotto" di nome Mauro. In circa **quaranta** parole, narra dove e come si svolge la conversazione tra lui e lei. (5)
- e. Per quali ragioni la madre di Mara tiene il broncio con la figlia? Spiega in che modo e perché la mamma è più indignata per il marito che per la figlia. (4)
- f. In quale città risiedeva la famiglia di Bube? In circa **quaranta** parole, confronta la casa in cui abitava Bube con quella di Mara. (6)

(Totale: 30 punti)

Brano 4

Mara e Bube si stringevano le mani attraverso le sbarre e si guardavano. E ogni tanto parlavano.

- Lidori mi ha detto che è buon segno se stanno tanto in camera di consiglio.
- Potrebbe essere anche cattivo segno, - rispose Bube.
- **Tu non spaventarti** anche se la condanna è grave; perché l'importante è che sia applicata l'amnistia.
- Io ... ormai sono preparato a tutto.

Dopo un po' Mara gli disse:

- Il mese prossimo ci saranno le elezioni. Questa volta vinceremo; lo dicono tutti.
- Io non ci spero più in queste cose.
- In ogni modo il governo dovrà concedere un'altra amnistia.
- Se mi fossi costituito allora, le cose sarebbero andate diversamente; ma così come sono adesso, è inutile farsi illusioni.

Mara gli disse ancora:

- Io non ti abbandonerò mai, Bube, qualunque cosa succeda... a qualunque pena ti condannino.

Lui le rispose:

- È in te che ho fede, Mara; soltanto in te.
- Anche Lidori è stato bravo; soltanto quanto si è dato da fare per raccogliere il denaro...

Domande:

- a. In quale edificio si svolge il sopraccitato dialogo tra Mara e Bube e in quale città? (3)
- b. Oltre a quello di Bube, con quale altro soprannome era conosciuto nella zona? Indica, in circa **quaranta** parole, gli eventi che lo hanno indotto a questo triste punto. (7)
- c. "Tu non spaventarti": perché Mara sollecita Bube a non spaventarsi? Che aspettano e che cosa temono i due fidanzati? (4)
- d. In non più di **quaranta** parole, confronta lo stato d'animo di Bube con quello di Mara. (5)
- e. Perché Bube non si era costituito? Chi gli aveva suggerito a non costituirsi? Nel frattempo, dove si era rifugiato? In circa **trenta** parole, racconta come in seguito si erano svolti i fatti fino al ritorno di Bube in Italia. (5)
- f. Facendo riferimento anche a un precedente colloquio tra Lidori, Mara e suo padre, esponi in circa **quaranta** parole tutto ciò che il sopraccitato amico ha fatto per Bube. (6)

(Totale: 30 punti)

Please turn the page.

STEFANO BENNI, *Margherita Dolcevita*

Brano 5

Sulla scatola c'era scritto: "pistola scacciacani, spara pallottole a salve".

Certo, ho pensato, non è un'arma vera ma ... (lui) **lo ha già convinto per metà.**

Poi ho ispezionato il lato materno ovest.

Nel comodino non c'era niente di interessante, ma sotto lo scendiletto c'era una busta di bollini omaggio. Dovevo sospettarlo.

In bagno, invece, ho trovato dieci scatole di un medicinale che si chiamava Snellocellox.

È un preparato anticellulite.

Ho guardato la cartina degli effetti collaterali: c'era di tutto, dalla sonnolenza alla depressione [... ...].

Praticamente uno rischiava tutto meno la cellulite.

Ho cercato la mamma e l'ho beccata, come al solito, ipnotizzata davanti al **mostro al plasma**. Stava guardando uno che raccontava di essere cornuto e la fidanzata gli diceva, sì ma tu andavi sempre in piscina, e la gente applaudiva.

- Mamma – le ho chiesto – chi ti ha detto che hai la cellulite?

Si è voltata e mi ha visto con lo Snellocellox in mano.

- Lenora mi ha detto che se prendo quello per sei mesi, migliorerò. Non me n'ero accorta, ma sono piena di smagliature.

- Mamma hai cinquant'anni, è fisiologico.

- Oh, non dire così – ha gnaulato. – Non vedi Mary Lou? È dodici anni che fa *Eternal Love* ed è giovane come nella prima puntata.

- Mamma, tu guardi le puntate da vent'anni, ma lei le ha girate in due anni. Adesso Mary Lou probabilmente è una zabariona americana da cento chili che mangia il cioccolato a tocchi.

- Non dire così – ha piagnucolato mamma – perché devi distruggere i miei sogni?

Domande:

- a. "Poi ho ispezionato il lato materno ovest." In quale locale hanno luogo queste ispezioni? Che cosa vorrebbe stabilire, Margherita, con queste indagini? (4)
- b. A chi appartiene la "pistola scacciacani"? Da chi l'avrebbe acquistata? Perché la ragazza sospetta che il venditore abbia già convinto "per metà" l'acquirente della pistola"? E "lo ha già convinto" a fare che cosa? (6)
- c. Che cosa è il "mostro al plasma"? In circa **trenta** parole, racconta come e per quale motivo la mamma se lo è procurato. (5)
- d. Nel racconto il lettore viene a sapere che Margherita si innamora di un giovane. Chi è il ragazzo e come si chiama? Un giorno s'incontrano all'accampamento degli zingari: racconta brevemente come si è svolta la conversazione tra loro due. (5)

- e. In non più di **trenta** parole, spiega quali sono i sogni della madre di Margherita. (5)
- f. Da quanto racconta Margherita, il lettore può concludere che tra lei e il nonno esiste tanta affinità di carattere. In circa **quaranta** parole, rileva in che cosa consiste quest'affinità fornendo anche alcuni esempi per confermare la tua risposta. (5)

(Totale: 30 punti)

Brano 6

Ho guardato il prato. La mia sorellina **non si vedeva**, ma l'erba era percorsa da brividi, nell'aria volavano dei fiocchi strani come piccoli messaggi di avvertimento.

Mi sono guardata intorno: sembrava che mancasse qualcosa al panorama.

Accidenti! I rottami arrugginiti delle due auto non c'erano più. La *Niña* e la *Pinta* dei nostri giochi, i nostri intrepidi navigli. Sono corsa in casa.

- Papà, papà! – ho detto. – Hanno rubato le vecchie automobili.

- No – ha risposto lui – il signor Del Bene ha bonificato il prato dai rottami. E già che c'era ha gentilmente mandato il carro anche da noi. Mi ha convinto che quelle carcasse erano proprio brutte lì in mezzo. E pericolose con tutta quella ruggine.

- Ma papà. Tu dicevi che la ruggine è come i capelli bianchi per noi...

- Così dicevo?

In quel momento è entrata mamma, con la pettinatura nuova.

I capelli erano sparpagliati in molte direzioni, con delle strisce cacca di piccione che si chiamano *mèches*. Una liana di capelli le pendeva a sinistra, tipo riporto di papà.

Aveva gli occhi un po' truccati e le guance rosa confetto.

- Come ti sembro?

- Sei bellissima – le ho detto in tono neutro.

E hanno suonato alla porta.

Domande:

- a. Da chi è raccontato questo episodio? E chi è la sorellina di cui si narra nel brano? Spiega brevemente come è nata e perché lei "non si vedeva". (4)
- b. Spiega in circa **cinquanta** parole perché Margherita si sbalordisce per il fatto che papà giustifica il signor Del Bene per la rimozione delle vecchie automobili dal prato. (5)
- c. "In quel momento è entrata mamma ...". Come si chiama la mamma e dove era stata? Per quale motivo lei si è rifatta i capelli? Perché alla figlia non piace la "pettinatura nuova" della mamma? (4)

This question continues on the next page.

- d. Spiega brevemente che cosa è il riporto di papà. In circa **trenta** parole delinea un profilo del padre di Margherita. (5)
- e. “E hanno suonato alla porta”. Chi sono quelli che hanno suonato? In circa **cinquanta** parole, racconta che cosa è successo immediatamente dopo i fatti narrati nel brano qui citato, descrivendo anche l’atmosfera prevalente tra i vari personaggi. (6)
- f. Come si può notare, il brano citato è pervaso da un sottile elemento ironico. In circa **trenta** parole, scrivi un breve commento critico per illustrare questa caratteristica che sottolinea tutto il racconto. (6)

(Totale: 30 punti)