

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2016

---

**SUBJECT:** SPANISH – Listening Comprehension  
**DATE:** 22<sup>nd</sup> April 2016  
**TIME:** 30 minutes

---

**Examiner's Paper**

***HOJA DEL/DE LA LECTOR/A***

**A] COMPRENSIÓN AUDITIVA**

**(30 puntos)**

**El/La lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:**

1. Tiene tres minutos para leer todas las preguntas en la hoja y prepararse para la primera audición.
2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionará unos siete minutos para contestar las preguntas.
3. (Lectura del texto: "Homenaje en el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y Shakespeare". Aparecido en la página web de "Acción Cultural", el 5 de enero de 2016.)

**Homenaje en el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y Shakespeare**

Con motivo de una de las efemérides más importantes de esta década en el mundo literario, el 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra y de William Shakespeare, el Instituto Cervantes y el British Council organizan un proyecto cultural con el objetivo de revisar la influencia que han tenido estos dos genios en la literatura universal. Ambos autores fallecieron en 1616. Cervantes murió el 22 de abril aunque fue enterrado el 23 de abril y Shakespeare murió ese mismo día según el calendario juliano que es el que se seguía en aquel tiempo en Inglaterra aunque según nuestro calendario gregoriano correspondería al 3 de mayo. Es por ello, que la UNESCO, a propuesta de España, eligió el día 23 de abril como el Día Internacional del Libro. Durante ese día la gente se regala libros. En España además, tiene lugar la ceremonia de entrega de los Premios Cervantes, el mayor galardón otorgado a autores hispanos.

Los textos de ambos autores han sido versionados y analizados en innumerables ocasiones y su influencia ha sido tal que son figuras imprescindibles en la cultura española e inglesa. El proyecto

homenaje a estos dos grandes autores se realizará a través de la obra de doce escritores contemporáneos, seis de habla inglesa y seis de habla hispana. Cada uno de ellos escribirá un texto original e inédito, en el que rinde su particular homenaje literario a Cervantes y a Shakespeare. Con el fin de mostrar la repercusión e influencia internacional de estas dos grandes figuras literarias, los escritores de habla inglesa se aproximarán más a la obra de Cervantes, mientras que los escritores de habla hispana tomarán como referencia la de Shakespeare. El conjunto de estos relatos homenaje se lanzará a finales de abril 2016 en Madrid, Barcelona y Londres a través de una página web bilingüe español/inglés; un libro impreso, con una edición en español y otra del Reino Unido. También tendrán lugar diversas presentaciones en coloquios con los autores.

Artículo versionado aparecido en  
[http://www.accioncultural.es/es/homenaje\\_400\\_aniversario\\_muerte\\_cervantes\\_y\\_shakespeare](http://www.accioncultural.es/es/homenaje_400_aniversario_muerte_cervantes_y_shakespeare)

4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez, después de la cual se le dará unos ocho minutos para verificar y finalizar sus respuestas.
5. (2ª lectura del texto: "Homenaje en el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y Shakespeare". Aparecido en la página web de "Acción Cultural", el 5 de enero de 2016).

**MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD**  
**UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA**  
**MATRICULATION EXAMINATION**  
**INTERMEDIATE LEVEL**  
**MAY 2016**

---

**SUBJECT:** SPANISH – Listening Comprehension  
**DATE:** 22<sup>nd</sup> April 2016  
**TIME:** 30 minutes

---

**Candidate's Paper**

**HOJA DEL/DE LA CANDIDATO/A**

**A] COMPRENSIÓN AUDITIVA (30 puntos)**

**Lea las siguientes preguntas. A continuación escuchará la lectura de un texto, después del cual se le proporcionará unos 7 minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le dará unos 8 minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

**A.1] Rellene los huecos con una palabra: (9 puntos/ 1.5 puntos x 6)**

Con motivo de una de las (a) \_\_\_\_\_ más importantes de esta década en el mundo literario, el (b) \_\_\_\_\_ aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra y de William Shakespeare, el Instituto Cervantes y el British Council (c) \_\_\_\_\_ un proyecto cultural con el objetivo de revisar la (d) \_\_\_\_\_ que han tenido estos dos (e) \_\_\_\_\_ en la (f) \_\_\_\_\_ universal.

**A.2] Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F): (12 puntos/ 2 puntos x 6)**

	<b>V</b>	<b>F</b>
a) Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día.		
b) El 23 de abril se celebra cada año el Día Internacional del Libro.		
c) El Instituto Cervantes y el British Council han organizado conjuntamente un proyecto cultural para conmemorar el aniversario de la muerte de ambos escritores.		
d) 12 autores contemporáneos escribirán un texto original e inédito para homenajear a Cervantes y Shakespeare.		
e) 6 autores ingleses escribirán sobre la obra de Shakespeare.		
f) Los relatos homenaje de esos autores se publicarán en una página web en inglés.		

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

---

**A.3] Para las afirmaciones que usted marcó como falsas (F) en el ejercicio anterior [A.2], dé su versión correcta abajo o justifique por qué son falsas: *(9 puntos)***

---

---

---

---

---

---

---

---

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2016

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
<b>DATE:</b>	22 <sup>nd</sup> March 2016
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

### Examiner's Paper

**Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinarán.**

#### **B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos) (10 puntos)**

Los candidatos deben mantener una conversación con el examinador sobre el tema elegido durante unos cinco minutos. Los candidatos deben presentar información relevante al tema junto con su opinión. También necesitan contestar las posibles preguntas del examinador.

El examinador debe animar a los candidatos para que continúen a conversar sobre el tema elegido y proporcionarles preguntas que no se contestan solamente con decir sí o no. La habilidad de autocorregirse se evalúa positivamente. En esta parte del examen no se evalúa el conocimiento del tema sino la habilidad de los candidatos de expresarse correctamente y con fluidez en la lengua española.

Se ofrecen a los candidatos tres temas de los que cada candidato deberá elegir uno de ellos y se les dan algunas pautas indicativas para que los candidatos conversen libremente.

**1. ¿Qué es para usted la familia?**

¿Cómo es la suya?, ¿qué relaciones mantiene con los miembros de su familia?, ¿hay alguien con el que se lleve mejor o peor?, ¿conoce otros modelos de familia diferentes a la suya?, ¿cómo ha cambiado el modelo de familia en los últimos años?, ¿qué opina de las familias monoparentales?, ¿y de las familias de padres separados o divorciados?, ¿cree que esa situación afecta a los hijos?, ¿de qué manera?

**2. Hábitos, costumbres y cambios: ¿puede hablar de algún hábito que haya cambiado?**

¿Fue difícil el cambio?, ¿por qué decidió cambiarlo?, ¿qué le empujó a dar el salto?, ¿cómo fue su experiencia?, ¿conoce a alguien que haya hecho un gran cambio?, ¿hay algo que le gustaría cambiar y no ha dado todavía el paso?, ¿por qué no lo ha hecho?, ¿a qué espera?

**3. ¿Cómo suele pasar las vacaciones de verano?**

¿Adónde fue el año pasado?, ¿ha visitado otros países?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿qué tal fue?, ¿qué tipo de vacaciones prefiere?, ¿por qué?, ¿prefiere pasar las vacaciones con su familia o con amigos?, Describa sus vacaciones ideales.

#### **PAUTAS**

A continuación se ofrecen unas pautas orientativas para la evaluación de la expresión oral del candidato en cuatro aspectos fundamentales.

**a) Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos):**

**3-4 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

**2 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

**0-1 punto:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

**b) Contenido (2 puntos)**

**1-2 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para usar la imaginación, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

**0-1 punto:**

Escaso conocimiento del tema y dificultad en el uso del vocabulario básico relacionado con el tema elegido. Exposición ilógica y desordenada de las ideas.

- Comentarios: En el caso de una discusión y/u opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

**c) Uso de la lengua (4 puntos):**

**3-4 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

**2 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**0-1 punto:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

**B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos)****(20 puntos)**

*En esta segunda prueba, el candidato deberá realizar una interpretación de una imagen. Esta prueba demostrará la habilidad del candidato para describir una escena, y hablar de sus propias ideas, opiniones y sentimientos de una manera creativa.*

El alumno necesita empezar él mismo con la descripción de la imagen. Una vez que el alumno haya descrito e interpretado la imagen, converse con él sobre la imagen, dele ánimo y hágale preguntas para ayudarlo a continuar a expresarse. Evite preguntas que solamente se contestan con sí o no. Todas las interpretaciones se aceptan debido a que el objetivo de esta parte del examen es la de evaluar la expresión oral y la habilidad del alumno de expresarse correctamente y con fluidez en la lengua española. Se evalúa positivamente la habilidad del alumno de autocorregirse.

Preguntas para guiar a los alumnos en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía? ¿Dónde cree usted que están las personas de la imagen? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué es y para qué sirve un *selfie*?
- ¿Cree que la tecnología ha cambiado nuestra forma de ver el mundo? ¿Y nuestra rutina diaria?
- ¿Cree que nuestra vida depende demasiado de la tecnología y de las aplicaciones móviles?
- ¿De qué manera utiliza usted las nuevas tecnologías y las *apps*.?



Foto: Juan Barrosa, El País, 08/10/15

## **PAUTAS**

A continuación se ofrecen unas pautas orientativas para la evaluación de la expresión oral del candidato en cuatro aspectos fundamentales.

### **a) Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos):**

#### **5-6 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

#### **3-4 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

#### **0-2 puntos:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

### **b) Contenido (7 puntos):**

#### **6-7 puntos:**

Se expresan ideas y opiniones de forma correcta y estructurada, con un uso apropiado y variado de vocabulario, estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

#### **4-5 puntos:**

Elabora un discurso claro con un uso adecuado, aunque limitado, del vocabulario adecuado y de los mecanismos de cohesión.

#### **2- 3 puntos:**

Elabora secuencias lineales de ideas. Forma enunciados breves y sencillos enlazados por conectores habituales.

#### **0-1 punto:**

Capacidad productiva muy escasa. Presenta un discurso limitado, compuesto por palabras y muy genéricas conectores sencillos (ej.: «y», «pero», «porque»).

- Comentarios: En el caso de una discusión y/u opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

### **c) Uso de la lengua (7 puntos):**

#### **5-7 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

#### **3-4 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

#### **0-2 puntos:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2016

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
<b>DATE:</b>	22 <sup>nd</sup> March 2016
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

**Candidate's Paper**

**B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos) (10 puntos)**

**Se dispone de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.**

**Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él:**

1. ¿Qué es para usted la familia?
2. Hábitos, costumbres y cambios: ¿puede hablar de algún hábito que haya cambiado?
3. ¿Cómo suele pasar las vacaciones de verano?

**B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos) (20 puntos)**

**Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma.**

Preguntas para guiarle en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía? ¿Dónde cree usted que están las personas de la imagen? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué es y para qué sirve un *selfie*?
- ¿Cree que la tecnología ha cambiado nuestra forma de ver el mundo? ¿Y nuestra rutina diaria?
- ¿Cree que nuestra vida depende demasiado de la tecnología y de las aplicaciones móviles?
- ¿De qué manera utiliza usted las nuevas tecnologías y las *apps*?

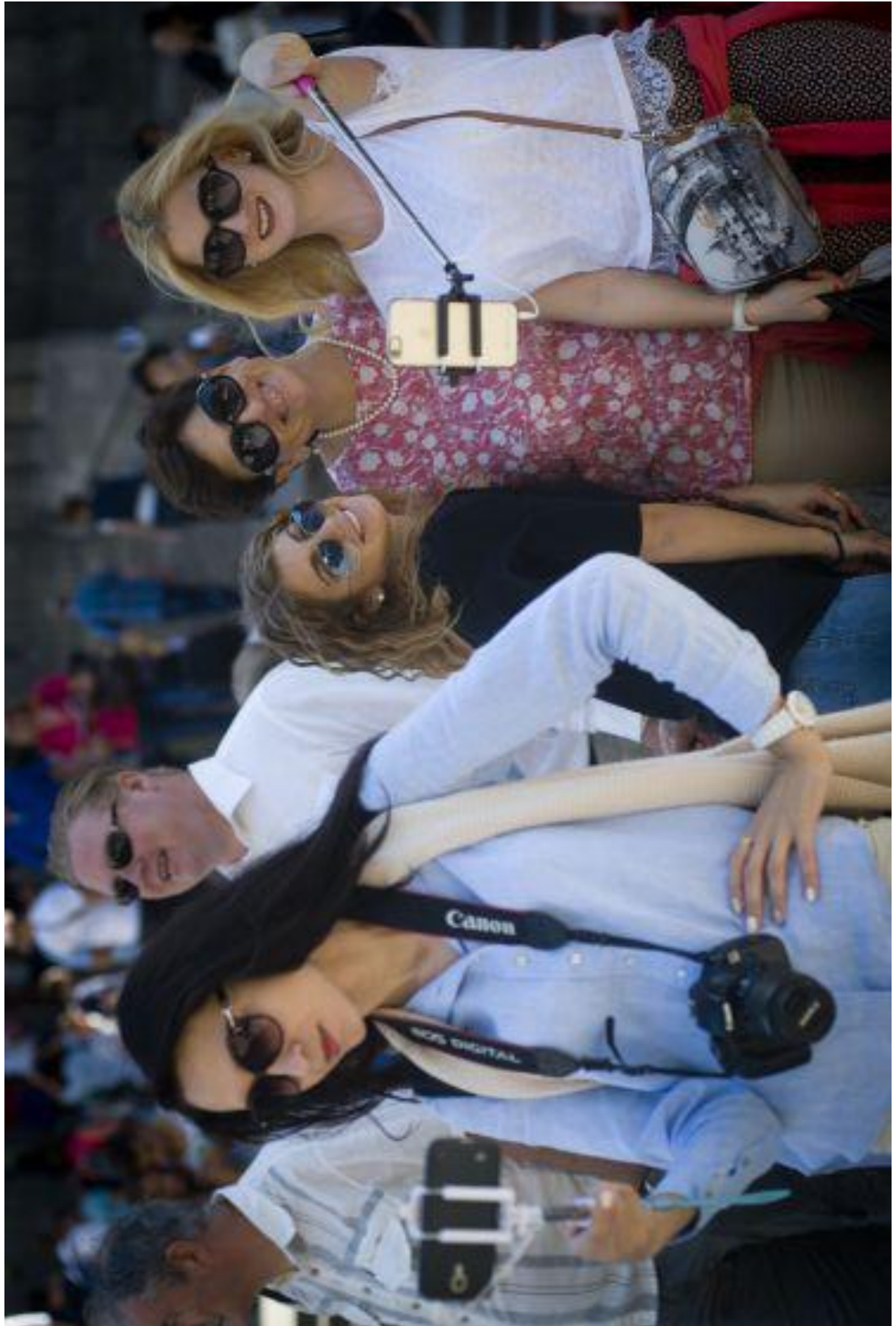


Foto: Juan Barrosa, *El País*, 8 de octubre, 2015

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2016

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>DATE:</b>	20 <sup>th</sup> May 2016
<b>TIME:</b>	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

---

**A. REDACCIÓN****(30 puntos)**

**Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluye información personal.**

1. Usted ha visto un anuncio en la universidad en el que se ofrece una beca de estudios para un curso de español en Barcelona. Escriba una carta al director del Departamento de Estudios de Español. En ella deberá dar sus datos personales, hablar de sus estudios de español, explicar por qué está interesado en ese curso y ofrecer razones por las que merece esa beca (*No incluye detalles personales*).
2. "Las consolas y los videojuegos frenan la capacidad creativa de los niños". Comente esta afirmación en un texto en el que exprese su opinión a favor o en contra, dé algún ejemplo que justifique su opinión y elabore una breve conclusión.
3. Hay personas que son felices en el lugar en el que viven y hay otras que siguen soñando con encontrar el lugar ideal para vivir. Escriba una redacción sobre este tema. En ella deberá describir las características que debe reunir ese lugar ideal, hablar del entorno (clima, paisaje, servicios, etc.) y explicar con quién le gustaría compartir ese lugar.
4. En la página web de su antiguo colegio están haciendo una recopilación de recuerdos de antiguos alumnos. Redacte un texto para enviar a la página web en la que cuente lo siguiente: ¿cómo recuerda usted sus años en el colegio?, ¿de qué profesor se acuerda de una manera especial?, ¿quiénes eran sus amigos?, ¿qué fue lo mejor y lo peor que le pasó durante aquellos años? Y cuente alguna anécdota que recuerda de aquellos años.

**B. COMPRENSIÓN LECTORA****(45 puntos)**

**Lea atentamente el siguiente artículo y conteste todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de 4 o más palabras copiadas directamente del texto. También hay que contestar con frases completas.**

5 La suela de goma del náutico empieza a gastarse por el interior del talón izquierdo y la piel azul de la punta se deforma levemente con la presión de los dedos a cada paso. Cuando sucede — y eso que Juan cuida muchísimo sus zapatos de trabajo — sabe que han pasado unos dos años y 3.600 kilómetros recorriendo una decena de calles del distrito 18 de Barcelona con su carro amarillo. Su abuelo fue cartero en un pueblo de Almería y su padre heredó el oficio en Santa Coloma. Él empezó en esa época clasificando cartas en su cama todas las navidades, y a los 21 años se echó a la calle. Los Tamayo son toda una estirpe de tres generaciones en Correos. Pero se acabó. A Juan no le gustaría que su hijo siguiese con la tradición. “El futuro es incierto y de esto solamente no se vive”, explica mientras empuja su carro amarillo calle abajo. El futuro habla de drones, carros eléctricos e

10 infinidad de paquetes. Es eso, o la desaparición.

15 Cada año varias publicaciones realizan un macabro estudio sobre las profesiones en vías de extinción. Entre las primeras (además de reportero de prensa, agente de viajes y agricultor) suele estar la de cartero. Las listas siempre se hacen desde EE UU — la última es de *Fortune*, donde el servicio postal camina al borde de la bancarrota. Pero el cambio de paradigma es global. Canadá prescindirá de la entrega de cartas y paquetes en los domicilios a partir de 2019 y el Reino Unido decidió el año pasado privatizar Royal Mail, empresa pública desde más de 500 años. En España — Correos suele cerrar con beneficios — la situación no es muy distinta, y las cifras hablan de una reducción de un 25% de empleados, envíos e ingresos desde 2008 (...).

20 Hasta que los drones repartan paquetes y las máquinas del metro los expendan con total normalidad, Juan seguirá llegando a las siete de la mañana con el uniforme puesto de casa a la oficina. Hoy solo tiene un par de paquetes en la mesa y muchos recibos. Encarna o Javier, compañeros desde hace décadas, clasifican alguno más mientras suena un CD elegido al azar. Aquí se conocen todos desde hace años, algunos incluso son familia. La mayoría vivió la época de las sacas y las carteras de 40 kilos que destrozaban cervicales. Hoy llevan un teléfono móvil y un carrito con ruedas que acomodan en los portales cuando hay que subir hasta cinco pisos andando para entregar algún certificado. Juan cree que los carteros no desaparecerán, que se reconvertirán y sabrán adaptarse. Javier, su compañero, a punto de jubilarse, no lo ve tan claro. “Yo creo que somos dinosaurios. Fíjate en la media de edad, si quisieran que esto sobreviviese habrían contratado a más gente”, opina mientras ambos suben al autobús para comenzar el reparto a las diez de la mañana.

Fragmento del artículo de Daniel Verdú: *"El cartero se queda sin cartas"*,  
aparecido en *El País*, el 25 de octubre de 2015

**B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

*(30 puntos)*

**Conteste las preguntas en sus propias palabras:**

1. El artículo de Daniel Verdú se titula "El cartero se queda sin cartas". ¿Qué cree que quiere decirnos el autor con ese título? (6 puntos)
2. ¿Cómo sabe Juan Tamayo que han pasado unos dos años y que ha recorrido unos 3.600 kilómetros? (4 puntos)
3. ¿Por qué Juan Tamayo es cartero? (3 puntos)
4. ¿Por qué dice el autor del texto que ser cartero es una profesión "en vías de extinción" (*líneas 11-12*)? (4 puntos)
5. ¿Qué es la oficina de Correos en España y cuál es su situación respecto a la de otros países? (7 puntos)
6. Según Juan Tamayo y su compañero Javier, ¿cuál es el futuro de la profesión? (6 puntos)

**B.2] USO DE LA LENGUA**

*(15 puntos)*

**B.2.1] Busque en el texto una palabra sinónima a:**

*(5 puntos)*

1. Tenuemente, ligeramente, sutilmente.
2. Prototipo, ejemplo, modelo.
3. Fúnebre, lúgubre, tétrico.
4. Aclimatarse, acomodarse, acostumbrarse.
5. Camarada, colega, socio.

**B.2.2] Complete las siguientes oraciones con sus propias palabras:**

*(5 puntos)*

1. Juan no quiere que su hijo sea cartero...
2. Según Juan los carteros desaparecerán si...
3. La Oficina de Correos en España suele cerrar con beneficios...
4. Juan seguirá yendo al trabajo con normalidad mientras...
5. Ahora el servicio postal de Reino Unido es privado pero...

**B.2.3] El oficio de cartero ha cambiado mucho en los últimos años y se espera que todavía cambie más en el futuro. Rellene los huecos adecuadamente para completar el texto.**

*(5 puntos)*

Antes los carteros no tenían teléfonos móviles\_\_\_\_(a)\_\_\_\_carritos con ruedas por eso \_\_\_\_ (b)\_\_\_\_ con las sacas de 40 kilos y con carteras llenas de cartas. En el futuro, no \_\_\_\_ (c)\_\_\_\_ necesidad de tener carteros ya que los drones \_\_\_\_ (d)\_\_\_\_ paquetes y las \_\_\_\_ (e)\_\_\_\_ los expenderán con total normalidad.

**C. CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL****(30 puntos)**

Se recuerda que usted tiene que elegir solo UN componente en esta sección (C.1 – Componente literario o C.2 – Componente Intercultural) y contestar solo UNA pregunta del componente elegido.

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje que el/la alumno/a tiene un conocimiento detallado del texto y que demuestre que conoce los mecanismos utilizados por el autor para transmitir su mensaje. Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el contexto del autor y el periodo literario en el que se encuadra la obra.

5

Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente. Se asignarán puntos tanto al contenido como al uso de la lengua.

**C.1 COMPONENTE LITERARIO**

Elija UNA obra literaria y conteste en español UNA de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

**C.1.1] Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba***

(a) Reflexione sobre el papel del "personaje ausente" en la obra.

**o**

(b) Comente el siguiente fragmento:

BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra HIJA.*) ¡A callar he dicho! (*A otra HIJA.*) ¡Las lágrimas cuando estás sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

**o****C.1.2] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas***

(a) Comente la siguiente rima de Bécquer:

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul,  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

**o**

- (b) Reflexione sobre la creación poética y la función del poeta que propone Bécquer y que podemos ver en el primer núcleo temático de las rimas.

Q

**C.1.3] Isabel Allende, *La casa de los espíritus***

- (a) Comente la relación entre los personajes y el ambiente social en la obra.

Q

- (b) Haga un análisis de los protagonistas masculinos de la obra.

Q

**C.2 COMPONENTE INTERCULTURAL**

**Elija UNA pregunta y conteste en español, escribiendo una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

- C.2.1] Hable de los aspectos más importantes de la gastronomía española y mencione tres platos típicos.

Q

- C.2.2] Hable de la religión en España. ¿En qué se refleja la religiosidad de los españoles? ¿Ha cambiado a través de los años?