

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
SEPTEMBER 2017

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH – Listening Comprehension
<b>DATE:</b>	28th August 2017
<b>TIME:</b>	30 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER**

**HOJA DEL/DE LA LECTOR/A**

**A] COMPRENSIÓN AUDITIVA**

El/La lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:

- 1. Tiene TRES minutos para leer todas las preguntas en la hoja y prepararse para la primera audición.**
- 2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura de un texto, después de la cual se le proporcionarán unos SIETE minutos para contestar las preguntas.**
- 3. (Lectura del texto *La Laponia española*.)**

**La Laponia española**

Dice el Instituto Nacional de Estadística que Toril tiene 16 habitantes. Una exageración, según María Isabel. “Ahora mismo, en el pueblo, somos cuatro.” No es una forma de hablar. Cuatro son los vecinos de Toril: Paulina, una mujer de 75 años apoyada en un bastón; María, que mira con desconfianza a los visitantes mientras se cierra su chaqueta negra; un chico con un perro marrón y que se niega a decir su nombre y la propia María Isabel, que tiene los ojos azules y la expresión arrugada. Están todos en la placita del pueblo. La treintena de casas marrones a sus espaldas están vacías, abandonadas.

Toril está en la zona más despoblada, más olvidada y más vacía de España. Catedráticos de la Universidad de Zaragoza han calificado esta área como la Laponia española, una imaginaria región que abarcaría las provincias de Soria, Guadalajara, Teruel, Cuenca y la parte interior de Valencia. Y lo han hecho a través de la asociación Serranía Celtibérica, un proyecto que pretende evitar el completo abandono de esta zona y dotar de identidad a la España más olvidada. Hablamos de un área de más de 63.098 kilómetros cuadrados (dos veces Bélgica) que abarca 1.632 municipios, pero que solo tiene 503.566 habitantes. Es decir: 7,98 habitantes por kilómetro cuadrado.

*This passage continues on the next page.*

Dentro de la Laponia española, los Montes Universales, una zona montañosa situada en la frontera entre Cuenca y Teruel (donde está Toril), conforman el epicentro. Es como el quieto ojo del huracán que permite entender que, el sobrenombre de Laponia del sur, no es hiperbólico. Aquí, la densidad de población es menor que la de la región escandinava.

Lo curioso es que esta región muy poco poblada no se encuentra demasiado lejos, geográficamente, de los mayores núcleos de población de España. Toril, el pueblo con cuatro habitantes, está a 180 kilómetros de Valencia y a 270 kilómetros de Madrid. De la capital se da un salto casi directo al vacío. Una vez que se sale del área metropolitana madrileña, el paisaje muta a desértico sin transición. Cruzar la Laponia española es avanzar a través del silencio.

*Fragmento extraído del artículo 'La Laponia española' (www.elpais.com)*

**4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez, después de la cual se le darán unos OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

**5. (2ª lectura del texto: *La Laponia española*.)**

**(Total: 30 puntos)**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
SEPTEMBER 2017

---

**SUBJECT:** SPANISH – Listening Comprehension  
**DATE:** 28th August 2017  
**TIME:** 30 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER**

**HOJA DEL/DE LA CANDIDATO/A**

**A] COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Lea las siguientes preguntas. A continuación escuchará la lectura de un texto, después de la cual se le proporcionarán unos **SIETE** minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le darán unos **OCHO** minutos para verificar y finalizar sus respuestas.

**A.1] Rellene los huecos con una palabra. No se admitirán cifras numéricas:**

Dice el Instituto Nacional de Estadística que Toril tiene (a) \_\_\_\_\_ habitantes.  
Una (b) \_\_\_\_\_, según María Isabel. “(c) \_\_\_\_\_ mismo,  
en el (d) \_\_\_\_\_, somos cuatro.” No es una forma de hablar. Cuatro son los  
(e) \_\_\_\_\_ de Toril.

(10)

*Please turn the page.*

**A.2] Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

	V	F
a) La llamada Laponia española comprende cinco regiones españolas.		
b) Su superficie es menor que la de Bélgica.		
c) Toril es un pueblo de la Laponia española que tiene 30 casas y una plaza.		
d) En el epicentro de la zona hay unas montañas que se llaman los Montes Urales.		
e) La Laponia española y escandinava tienen el mismo número de habitantes.		
f) Esta zona está muy lejos de Madrid y de Valencia.		

(12)

**A.3] Complete las siguientes oraciones con sus propias palabras:**

- a) A esta región se la llama la Laponia española porque \_\_\_\_\_.
- b) Paulina es una mujer que \_\_\_\_\_.
- c) La asociación Serranía Celtibérica ha puesto en marcha un proyecto para \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- d) Cuando se sale de Madrid, el paisaje \_\_\_\_\_.

(8)

**(Total: 30 puntos)**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
SEPTEMBER 2017

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
<b>DATE:</b>	28th August 2017
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER**

**Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinarán.**

**B.1] CONVERSACIÓN**

(5 minutos)

Los candidatos deben mantener una conversación con el examinador sobre el tema elegido durante unos cinco minutos. Los candidatos deben presentar información relevante al tema junto con su opinión e hipótesis. También necesitan contestar las posibles preguntas del examinador.

El examinador debe animar a los candidatos para que continúen a conversar sobre el tema elegido y proporcionarles preguntas que no se contestan solamente con decir sí o no. Se aceptan autocorrecciones por parte de los candidatos. En esta parte del examen no se evalúa el conocimiento del tema sino la habilidad de los candidatos de expresarse adecuada y correctamente y con fluidez en la lengua española. Sin embargo, los comentarios deben estar relacionados con el tema.

Se ofrecen a los candidatos tres temas de los que cada candidato deberá elegir **UNO** y se les dan algunas pautas indicativas para que puedan conversar libremente.

**1. Los problemas crecen: ¿Ha vivido usted alguna situación en la que se le han acumulado muchos problemas a la vez?, ¿cómo logro superarla?**

¿Qué es para usted un problema?, ¿cómo vivió usted esa situación en la que tuvo que afrontar muchos problemas a la vez?, ¿qué pasó?, ¿cómo se sintió?, ¿por qué?

**2. El cambio climático: ¿Qué es el cambio climático?, ¿puede usted poner algunos ejemplos de cómo se manifiesta este fenómeno?, ¿qué medidas podrían tomarse para limitar su impacto?**

¿Cuáles cree usted que son las causas del calentamiento global del planeta?, ¿está afectando este fenómeno a su país?, ¿cree que se ha acelerado ese proceso en los últimos años?, ¿por qué?, ¿cuáles son las consecuencias?

**3. Recuerdos de infancia: ¿Tiene buenos recuerdos?, ¿qué solía hacer de niño?, ¿qué es lo que más le gustaba hacer?**

¿Qué es la infancia?, ¿cómo fue la suya?, ¿cuáles eran sus aficiones?, ¿cómo era su familia?, ¿de quién guarda mejores recuerdos?, ¿qué cosas han cambiado en su vida desde entonces?

**(Total: 10 puntos)**

## PAUTAS

A continuación, se ofrecen unas pautas para la evaluación de la expresión oral del candidato en tres aspectos fundamentales.

### a) **Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos):**

#### **3-4 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono se adecua a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

#### **2 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. El tono es adecuado. El candidato presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

#### **0-1 punto:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible. El tono no se adecua al contenido de la conversación.

### b) **Contenido (2 puntos)**

#### **2 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para expresar su opinión, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

#### **0-1 punto:**

Escaso conocimiento del tema. Exposición ilógica y desordenada de las ideas.

**Comentarios:** Los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a una conclusión relevante y apropiada.

**c) Uso de la lengua (4 puntos):**

**3-4 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

**2 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**0-1 punto:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

*Please turn the page.*

**B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN**

(10 minutos)

El alumno necesita empezar él mismo con la descripción de la imagen. Una vez que haya descrito e interpretado la imagen, converse con él sobre la imagen, dele ánimo y hágale preguntas para ayudarlo a continuar a expresarse. Evite preguntas que solamente se contestan con sí o no. Todas las interpretaciones, ideas u opiniones que se relacionan con la imagen se aceptan, debido a que el objetivo de esta parte del examen es el de evaluar la expresión oral y la habilidad del alumno de expresarse adecuada y correctamente y con fluidez en la lengua española. Se aceptan autocorrecciones por parte de los candidatos.

Los candidatos pueden seguir las siguientes preguntas para guiarse en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía?, ¿qué están haciendo los protagonistas?
- ¿Le gusta este tipo de tradiciones?, ¿por qué?, ¿cuál es su opinión?
- ¿Ha estado alguna vez en alguna fiesta parecida en España? Si la respuesta es sí, ¿cómo fue?, ¿qué le pareció?, ¿cómo se sintió? Si la respuesta es no, ¿le gustaría participar en alguna de ellas en el futuro?
- ¿Qué piensa de las tradiciones de un país?, ¿deberían conservarse?, ¿deberían cambiar para adaptarse a los nuevos tiempos?, ¿cree que los jóvenes están interesados en estas fiestas?, ¿por qué?



Foto tomada de <http://www.livingit.cat/>

**(Total: 20 puntos)**

## PAUTAS

A continuación, se ofrecen unas pautas para la evaluación de la expresión oral del candidato en tres aspectos fundamentales.

### a) **Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos):**

#### **5-6 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono se adecua a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

#### **3-4 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. El tono es adecuado. El candidato presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

#### **0-2 puntos:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible. El tono no se adecua al contenido de la conversación.

### b) **Contenido (7 puntos):**

#### **6-7 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración de la habilidad del candidato para expresar su opinión, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada. Se expresan ideas, opiniones y sentimientos de forma correcta y estructurada, con un uso apropiado y variado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

#### **4-5 puntos:**

Elabora un discurso claro con un uso adecuado, aunque limitado, de los mecanismos de cohesión, estructuras organizativas y conectores.

#### **2-3 puntos:**

Elabora secuencias lineales de ideas. Forma enunciados breves y sencillos enlazados por conectores habituales.

#### **0-1 punto:**

Capacidad productiva muy escasa. Presenta un discurso limitado, compuesto por palabras muy genéricas y conectores sencillos (ej.: «y», «pero», «porque»).

**Comentarios:** Los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a una conclusión relevante y apropiada.

**c) Uso de la lengua (7 puntos):**

**5-7 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

**3-4 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**0-2 puntos:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

**MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD**  
**UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA**  
**MATRICULATION EXAMINATION**  
**INTERMEDIATE LEVEL**  
**SEPTEMBER 2017**

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
<b>DATE:</b>	28th August 2017
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER**

Dispone de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.

**B.1] CONVERSACIÓN** (5 minutos)

**Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él:**

1. Los problemas crecen: ¿Ha vivido usted alguna situación en la que se le han acumulado muchos problemas a la vez?, ¿cómo logro superarla?
2. El cambio climático: ¿Qué es el cambio climático?, ¿puede usted poner algunos ejemplos de cómo se manifiesta este fenómeno?, ¿qué medidas podrían tomarse para limitar su impacto?
3. Recuerdos de infancia: ¿Tiene buenos recuerdos?, ¿qué solía hacer de niño?, ¿qué es lo que más le gustaba hacer?

**(Total: 10 puntos)**

**B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN** (10 minutos)

**Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma.**

Preguntas para guiarle en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía?, ¿qué están haciendo los protagonistas?
- ¿Le gusta este tipo de tradiciones?, ¿por qué?, ¿cuál es su opinión?
- ¿Ha estado alguna vez en alguna fiesta parecida en España? Si la respuesta es sí, ¿cómo fue?, ¿qué le pareció?, ¿cómo se sintió? Si la respuesta es no, ¿le gustaría participar en alguna de ellas en el futuro?
- ¿Qué piensa de las tradiciones de un país?, ¿deberían conservarse?, ¿deberían cambiar para adaptarse a los nuevos tiempos?, ¿cree que los jóvenes están interesados en estas fiestas?, ¿por qué?

**(Total: 20 puntos)**



Foto tomada de <http://www.livingit.cat/>

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
SEPTEMBER 2017

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>DATE:</b>	31st August 2017
<b>TIME:</b>	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

## A. REDACCIÓN

**Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluya información personal.**

1. Usted creía que había hecho un examen estupendo. Además había estudiado muchísimo. Sin embargo, por alguna extraña razón, la nota de su examen no ha resultado ser como esperaba. Escriba un correo electrónico a su profesor/a. En él, explique amablemente las razones de su desagradable sorpresa. Solicite además una cita para poder hablar con él/ella tranquilamente del tema.
2. En los últimos años, Malta ha sufrido un notable incremento de turistas que visitan el país. Elabore un escrito explicando lo que significa para usted el llamado “boom turístico” y hable de los efectos positivos y negativos que este fenómeno representa para su país. Cuente, además, cómo le afecta o le beneficia a usted o/y a su familia en el día a día.
3. Hace poco, durante la noche, usted estaba sentado/a en un autobús yendo hacia su casa cuando de repente... Narre cómo sigue la historia.
4. ¿Usted suele recordar los sueños y las pesadillas que tiene cuando duerme? ¿Ha tenido alguna vez un sueño/ pesadilla que se repetía o que le gustó/ no le gustó? Descríbalo/a y explique qué impacto ha tenido sobre usted. ¿Ha buscado alguna vez información para descubrir su significado e intentar interpretarlo/a?

**(Total: 30 puntos)**

## B. COMPRENSIÓN LECTORA

Lea atentamente el siguiente artículo y conteste todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de CUATRO o más palabras copiadas directamente del texto. Además, se debe contestar con frases completas.

### La oscura historia de la princesa de Éboli

Doña Ana de la Cerda, princesa de Éboli, es sin duda uno de los rostros más conocidos de la España del siglo XVI. Los retratos que se conservan de ella, con el parche que le cubre el ojo derecho y su aire altivo y a la vez seductor, añaden aún más atractivo y misterio a una figura que tuvo un protagonismo de primer orden en uno de los episodios más polémicos del reinado de Felipe II: el asesinato en 1578, por orden del rey y a instigación de su secretario Antonio Pérez, de Juan de Escobedo, un servidor del hermanastro del rey, Juan de Austria.

Arrepentido de haber autorizado el crimen, Felipe ordenó, poco después, apresar al mismo tiempo a Pérez y a la princesa de Éboli, acusada de complicidad. Mientras el primero lograría huir a Francia unos años después, la princesa se vio reducida a un arresto domiciliario cada vez más estrecho, que seguramente aceleró su muerte, sobrevenida cuando tenía 52 años.

Todo el episodio constituyó un escándalo enorme, sobre el que enseguida proliferaron todo tipo de rumores, azuzados por el secretismo que Felipe mantuvo en torno al asunto. En cuanto a la princesa, resultaba turbador que una gran aristócrata sufriera de parte del rey un trato tan severo. ¿Cómo explicar la actitud inflexible del rey?

La explicación más corriente ya en esos mismos años consistió en suponer una intriga amorosa. Muchos creían que doña Ana, viuda desde 1573 de Ruy Gómez, príncipe de Éboli, mantenía una relación íntima con Antonio Pérez. Algunos afirmaron haberlos sorprendido en situaciones comprometidas. De hecho, uno de los hijos de la princesa abandonó en una ocasión la casa de su madre escandalizado por su comportamiento, aunque probablemente tenía motivos de interés personal para esa actitud. Los historiadores se dividen respecto a la probabilidad de que tal relación haya existido, aunque parece que no puede descartarse por completo.

En cambio, resulta mucho menos creíble una segunda especie de intriga que también corrió desde los años de prisión de doña Ana: la de que en su juventud había mantenido una relación amorosa con el mismo Felipe II, quien luego, despechado por la nueva amistad de la princesa con Antonio Pérez, habría querido vengarse de forma arbitraria. El mismo Pérez sugirió una motivación de este tipo en sus opúsculos contra Felipe II escritos desde el exilio, y en estos y otros textos se apoyarían los literatos que desde el siglo XVII empezaron a construir la historia legendaria que ha pasado a la novela, la ópera y el cine.

Los historiadores de nuestra época han ido rectificando esta visión novelesca y estereotipada de la princesa de Éboli, si bien todavía no se ha escrito la biografía crítica y de criterio moderno que el personaje sin duda merece.

*Fragmento del artículo de Jesús Villanueva (<http://www.nationalgeographic.com.es>)*

**B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**Conteste las preguntas con frases completas en sus propias palabras:**

1. Basándose en los datos que le proporciona el texto y en los retratos existentes, ¿cómo describiría usted a la princesa de Éboli? (3)
2. ¿En qué acontecimiento histórico se vio envuelta la princesa de Éboli? (3)
3. ¿Qué consecuencias tuvo para la princesa ese suceso? (3)
4. ¿Por qué se dice en el texto que “Todo el episodio constituyó un escándalo enorme”? (3)
5. Según el autor del texto, ¿cómo se explica el castigo recibido por la princesa? (3)
6. ¿Qué le sucedió a uno de los hijos de la princesa? (3)
7. ¿Qué opinan los historiadores sobre aquellos rumores? (3)
8. ¿Qué otras historias circulan en torno a la figura de nuestra protagonista? (3)
9. ¿Cómo se convirtió la figura de la princesa de Éboli en leyenda? (3)
10. ¿Qué idea se tiene hoy de este personaje histórico? (3)

**B.2] USO DE LA LENGUA**

**B.2.1] Rellene los huecos con UNA palabra. Escriba las respuestas en su ‘booklet’.**

1. Se cree que Antonio Pérez y la princesa de Éboli eran \_\_\_\_\_.
  2. Por eso, el Rey Felipe II podría haber estado \_\_\_\_\_.
  3. Juan de Austria y el Rey Felipe II tenían el mismo \_\_\_\_\_.
  4. El castigo recibido por la princesa de Éboli podría haber sido una \_\_\_\_\_ del Rey.
  5. Con relación a toda esta historia, los expertos están \_\_\_\_\_.
- (5)

**B.2.2] Construya oraciones subordinadas utilizando las palabras entre paréntesis y realizando las transformaciones que considere necesarias:**

1. La princesa de Éboli es uno de los rostros más conocidos del s. XVI. Se llamaba Ana de la Cerda. **(que)**
2. Felipe II ordenó apresar a Antonio Pérez y a la princesa de Éboli. El Rey estaba arrepentido de haber autorizado el crimen. **(ya que)**
3. Antonio Pérez logró huir a Francia. La princesa fue arrestada y acusada de complicidad. **(mientras que)**
4. Uno de los hijos de la princesa abandonó el hogar. Uno de los hijos de la princesa la sorprendió en una situación comprometida. **(al)**
5. El Rey Felipe II se vengó de la princesa de Éboli. El Rey Felipe II se sentía despechado. **(porque)**

(10)

**(Total: 45 puntos)**

## C. CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL

Se recuerda que usted tiene que elegir solo UN componente en esta sección (C.1 – Componente literario O C.2 – Componente intercultural) y contestar solo UNA pregunta del componente elegido.

### C.1 COMPONENTE LITERARIO

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje que el/la alumno/a tiene un conocimiento detallado del texto y conoce los mecanismos utilizados por el autor/ la autora para transmitir su mensaje.

Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el contexto del autor/ la autora y el periodo literario en el que se encuadra la obra. Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente.

Elija UNA obra literaria y conteste en español UNA de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma.

#### C.1.1] *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

- (a) ¿Qué concepción tiene Bernarda sobre el amor y el matrimonio? ¿Y Adela? Explique cómo se oponen las dos visiones de estos personajes antagonistas.

O

- (b) Comente las siguientes acotaciones que abren los tres actos de la obra:

#### Acto I

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

#### Acto II

Habitación blanca del interior de la casa de Bernarda. Las puertas de la izquierda dan a los dormitorios. Las hijas de Bernarda están sentadas en sillas bajas, cosiendo. Magdalena borda. Con ellas está la Poncia.

## Acto III

Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas, iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo Bernarda y sus hijas. La Poncia las sirve. Prudencia está sentada aparte.

(Al levantarse el telón hay un gran silencio, interrumpido por el ruido de platos y cubiertos.)

O

C.1.2] *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer

- (a) La **Rima XVII** de Bécquer comienza así: “Hoy la tierra y los cielos me sonríen”. A partir de este verso, comente cómo se refleja en las *Rimas* la fusión de los elementos de la naturaleza con los sentimientos de amor y desengaño del poeta.

O

- (b) Comente las imágenes y recursos de estilo que utiliza el poeta para expresar el desamor tomando como base la **Rima XLI**:

**Rima XLI**

Tú eras el huracán, y yo la alta  
torre que desafía su poder.  
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!  
¡No pudo ser!

Tú eras el océano; y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén.  
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!  
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados  
uno a arrollar, el otro a no ceder;  
la senda estrecha, inevitable el choque...  
¡No pudo ser!

O

*Please turn the page.*

**C.1.3] *La casa de los espíritus*, Isabel Allende**

- (a) Comente cómo se asemejan u oponen las visiones de los dos narradores, Esteban Trueba y Alba.

**O**

- (b) Comente los aspectos históricos y políticos de la sociedad chilena y latinoamericana que se reflejan en *La casa de los espíritus*.

**O**

**C.2 COMPONENTE INTERCULTURAL**

**Elija UNA pregunta y conteste en español, escribiendo una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

- C.2.1]** Comente las características del arte contemporáneo mexicano. Mencione al menos a un/ una artista y hable de su obra.

**O**

- C.2.2]** Reflexione sobre el papel de la mujer española en el siglo XXI y los cambios que ha sufrido en las últimas décadas.

**(Total: 30 puntos)**