




---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
DATE:	15 <sup>th</sup> April 2019
TIME:	15 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER**

Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinarán.

**SECCIÓN B1: CONVERSACIÓN**

(5 minutos)

Los candidatos deben mantener una conversación con el examinador sobre el tema elegido durante unos cinco minutos. Los candidatos deben presentar información relevante al tema junto con su opinión e hipótesis. También necesitan contestar a las posibles preguntas del examinador.

El examinador debe animar a los candidatos para que continúen conversando sobre el tema elegido y proporcionarles preguntas que no se contesten solamente con sí o no. Se aceptan autocorrecciones por parte de los candidatos. En esta parte del examen no se evalúa el conocimiento del tema sino la habilidad de los candidatos de expresarse adecuada y correctamente y con fluidez en la lengua española. Los comentarios deben estar relacionados con el tema.

Se ofrecen a los candidatos tres temas de los que deberán elegir **UNO**. Además se les darán unas cuantas pautas indicativas para que puedan conversar libremente.

**1. Las adicciones: ¿Qué es una adicción para usted? ¿Hay algunas adicciones que son más aceptadas socialmente que otras?**

¿Puede usted proporcionar algunos ejemplos de adicciones? ¿Piensa que hay vicios considerados más graves que otros? ¿Cree que el uso del móvil es una adicción moderna aceptada por todo el mundo? ¿Puede una adicción volverse una costumbre más generalizada? ¿Por qué?

**2. Las personas sin hogar: ¿Cree que estos individuos eligen esa vida o existen factores incontrolables que los llevan a esa situación?**

¿Ha visto alguna vez a alguien sin hogar? Si la respuesta es sí, ¿cómo se sintió? Si la respuesta es no, ¿cómo reaccionaría ante esa escena? ¿Cómo piensa que se siente una persona sin hogar? ¿Piensa que en su país está presente este problema? ¿Qué se puede hacer para ofrecerles una vida mejor?

***Please turn the page.***

**3. Una experiencia inolvidable: ¿Qué sucedió? ¿Por qué fue tan importante para usted?**

¿Puede usted contar una experiencia que tuvo y que nunca podrá olvidar? ¿Cuándo ocurrió y en qué lugar se produjo? ¿Fue una ocurrencia positiva o negativa? ¿Solo afectó a usted o a otros también? ¿Le gustaría vivir esta experiencia de nuevo? ¿Por qué?

**(Total: 10 puntos)**

**PAUTAS**

A continuación, se ofrecen algunas pautas para la evaluación de la expresión oral del candidato.

**a) Contenido (2 puntos)**

**0-1 punto:**

Escaso conocimiento del tema. Exposición ilógica y desordenada de las ideas.

**2 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para expresar su opinión, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

**Comentarios:** Los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a una conclusión relevante y apropiada.

**b) Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos)**

**0-1 punto:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible. El tono no se adecua al contenido de la conversación.

**2 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente -r- y -b-, -d-, -g- intervocálicas. El tono es adecuado. El candidato presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

**3-4 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de la lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono se adecua a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socioculturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

**c) Uso de la lengua (4 puntos)**

**0-1 punto:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

**2 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**3-4 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

***Please turn the page.***

**SECCIÓN B2: INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN**

(10 minutos)

El alumno necesita empezar él mismo con la descripción de la imagen. Una vez que haya descrito e interpretado la imagen, converse con él sobre la imagen, dele ánimo y hágale preguntas para ayudarlo a continuar expresándose. Evite preguntas que solamente se contesten con sí o no. Todas las interpretaciones, ideas u opiniones que se relacionan con la imagen se aceptan, debido a que el objetivo de esta parte del examen es el de evaluar la expresión oral y la habilidad del alumno de expresarse adecuada y correctamente y con fluidez en la lengua española. Se aceptan autocorrecciones por parte de los candidatos.

Los candidatos pueden seguir las siguientes preguntas para guiarse en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía?
- ¿Dónde cree usted que están las personas de la imagen y qué están haciendo?
- ¿Ha visto alguna vez algo semejante? Si la respuesta es sí, ¿cómo se sintió y qué hizo? Si la respuesta es no, ¿cómo reaccionaría ante esta situación?
- En su opinión, ¿este comportamiento se ve solamente entre los jóvenes o también entre gente más adulta? ¿Por qué?
- ¿Cómo afecta a las personas involucradas?
- ¿Qué se puede hacer para ayudar tanto a la víctima como al/ a la acosador/a?
- ¿Piensa que la gente se toma en serio este tipo de asuntos? ¿Qué papel tiene la tecnología en estas ocasiones?



Foto tomada de: <https://www.abc.es/familia/educacion/>

**(Total: 20 puntos)**

## **PAUTAS**

A continuación, se ofrecen algunas pautas para la evaluación de la expresión oral del candidato.

### **a) Contenido (7 puntos)**

#### **0-1 punto:**

Capacidad productiva muy escasa. Presenta un discurso limitado, compuesto por palabras muy genéricas y conectores sencillos (ej.: «y», «pero», «porque»).

#### **2-3 puntos:**

Elabora secuencias lineales de ideas. Forma enunciados breves y sencillos enlazados por conectores habituales.

#### **4-5 puntos:**

Elabora un discurso claro con un uso adecuado, aunque limitado, de los mecanismos de cohesión, estructuras organizativas y conectores.

#### **6-7 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración de la habilidad del candidato para expresar su opinión, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada. Se expresan ideas, opiniones y sentimientos de forma correcta y estructurada, con un uso apropiado y variado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

**Comentarios:** Los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a una conclusión relevante y apropiada.

### **b) Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos)**

#### **0-2 puntos:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible. El tono no se adecua al contenido de la conversación.

#### **3-4 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente -r- y -b-, -d-, -g- intervocálicas. El tono es adecuado. El candidato presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

#### **5-6 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de la lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono se adecua a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socioculturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

***Please turn the page.***

**c) Uso de la lengua (7 puntos)**

**0-2 puntos:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

**3-4 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**5-7 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).




---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
DATE:	15 <sup>th</sup> April 2019
TIME:	15 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER**

Dispone de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.

**SECCIÓN B1: CONVERSACIÓN**

(5 minutos)

**Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él:**

1. Las adicciones: ¿Qué es una adicción para usted? ¿Hay algunas adicciones que son más aceptadas socialmente que otras?
2. Las personas sin hogar: ¿Cree que estos individuos eligen esa vida o existen factores incontrolables que los llevan a esa situación?
3. Una experiencia inolvidable: ¿Qué sucedió? ¿Por qué fue tan importante para usted?

**(Total: 10 puntos)**

**SECCIÓN B2: INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN**

(10 minutos)

**Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma.**

Preguntas para guiarle en la descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía?
- ¿Dónde cree usted que están las personas de la imagen y qué están haciendo?
- ¿Ha visto alguna vez algo semejante? Si la respuesta es sí, ¿cómo se sintió y qué hizo? Si la respuesta es no, ¿cómo reaccionaría ante esta situación?
- En su opinión, ¿este comportamiento se ve solamente entre los jóvenes o también entre gente más adulta? ¿Por qué?
- ¿Cómo afecta a las personas involucradas?
- ¿Qué se puede hacer para ayudar tanto a la víctima como al/ a la acosador/a?
- ¿Piensa que la gente se toma en serio este tipo de asuntos? ¿Qué papel tiene la tecnología en estas ocasiones?

**(Total: 20 puntos)**



Foto tomada de: <https://www.abc.es/familia/educacion/>






---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	29 <sup>th</sup> April 2019
TIME:	30 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER**

**HOJA DEL/DE LA LECTOR/A**

**SECCIÓN A: COMPRENSIÓN AUDITIVA**

El/la lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:

- 1. Tiene TRES minutos para leer todas las preguntas y prepararse para la primera audición.**
- 2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionarán unos SIETE minutos para contestar las preguntas.**
- 3. (Lectura del texto: *Costa de Caparica, el paraíso playero de Lisboa.*)**

**Costa de Caparica, el paraíso playero de Lisboa**

Aunque no sea la más cercana al centro de la ciudad, Caparica es la playa más famosa de Lisboa. Es tan larga y ancha que va cambiando de nombre. Durante el fin de semana, lo más complicado es llegar -y regresar- porque el puente 25 de abril se llena de coches. Los lisboetas, muy tempraneros ellos, intentan solucionar este problema llegando a las 10:00 y regresando a las 15:00, bien tostados y servidos. Sin embargo, pasado el tráfico, Caparica es el último paraíso que se puede encontrar en agosto cerca de una metrópoli.

Caparica consiste en un área de 15 kilómetros de arena fina y mar bravío. En el medio se encuentra el núcleo urbano de Costa de Caparica con sus puertos, sus quioscos y su turismo veraniego habitual en cualquier esquina con sol. La extensión se subdivide en una quincena de nombres de playas, comenzando por la punta, la Cova do Vapor, que tiene la ventaja de poder llegar en barco desde la terminal de Belém, y que acaba en la playa Fonte da Telha.

Para los que quieren leer bajo una sombrilla, con una hamaca y un camarero que les traiga comida impecable, pueden irse a la playa Morena y su quiosco Borda d'Água. No hay lujo superior que dejar tranquilamente bolsos y objetos de más o menos valor en la hamaca, encargarse el almuerzo para una hora específica, y echarse a andar por la arena húmeda durante kilómetros y kilómetros.

***This passage continues on the next page.***

Dos horas después, en la Borda d'Agua siguen los bolsos en su sitio, las toallas preparadas y el camarero dispuesto a servir los pescados recién cocinados. Se puede ver de todo en esta playa; perros y niños jugando, bañistas y corredores. Hay quioscos de día y otros de noche que ofrecen todo tipo de comida; desde buffet hasta patatas fritas, pero todos ellos están lo suficientemente alejados de la arena y el mar. Después de un día en Caparica, el atasco para entrar en Lisboa es la última de las preocupaciones.

*Texto adaptado de El País: (<https://elviajero.elpais.com>)*

**4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez. Después se le darán unos OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

**5. (2ª lectura del texto: *Costa de Caparica, el paraíso playero de Lisboa.*)**

**(Total: 30 puntos)**



---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	29 <sup>th</sup> April 2019
TIME:	30 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER****HOJA DEL/DE LA CANDIDATO/A****SECCIÓN A: COMPRENSIÓN AUDITIVA**

**Tiene TRES minutos para leer las siguientes preguntas. A continuación, escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionarán unos SIETE minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le darán unos OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

1. Rellene los huecos con **UNA** palabra.

- Caparica es larga y \_\_\_\_\_.
- Durante el fin de semana es muy \_\_\_\_\_ llegar y regresar por el tráfico.
- En la Costa de Caparica hay turismo \_\_\_\_\_ habitual por todas partes.
- En la Borda d'Água permanecen los bolsos en su lugar, las \_\_\_\_\_ preparadas y el camarero \_\_\_\_\_ a servir la comida fresca cocinada.

(10)

***Please turn the page.***

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	<b>V</b>	<b>F</b>
a. Caparica se encuentra en Francia.		
b. La playa está muy cerca del centro de la ciudad.		
c. Esta playa se caracteriza por su arena fina y mar salvaje.		
d. Se puede llegar a La Cova do Vapor en coche.		
e. No es seguro dejar los objetos personales en la hamaca.		
f. En la playa se pueden encontrar animales, niños jugando, bañistas y deportistas.		

(12)

3. Complete las siguientes oraciones con sus propias palabras:

- a. Los lisboetas intentan llegar temprano a las 10:00 y regresan a las 15:00 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- b. En el núcleo urbano de la Costa de Caparica hay \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- c. Es fenomenal echarse a andar \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- d. Los quioscos de día y de noche ofrecen \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

(8)

**(Total: 30 puntos)**



---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
DATE:	28 <sup>th</sup> May 2019
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

**SECCIÓN A: REDACCIÓN**

**Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluya información personal.**

1. Uno de sus primos que vive en el extranjero quiere visitar Malta este verano y va a quedarse con usted y su familia durante una semana. Escríbale un correo electrónico en el que detalle cómo van a pasar el tiempo juntos, qué van a hacer, dónde van a ir y qué lugares turísticos van a visitar.
2. Hoy en día, muchas personas son conscientes de su apariencia física y hacen todo lo posible para perder peso. ¿Está usted de acuerdo con ese tipo de conducta? ¿Es importante para usted el aspecto físico? ¿Siente usted la necesidad de practicar algún tipo de deporte o ir al gimnasio para mejorar su figura o simplemente para llevar una vida más sana?
3. Normalmente en Malta las mujeres toman la baja por maternidad para cuidar a sus hijos recién nacidos. ¿Piensa usted que los hombres deben quedarse en casa en vez de las mujeres mientras ellas continúan trabajando? ¿Puede ser que la falta de presencia femenina en casa afecte la crianza de los hijos? Exponga su opinión acerca de este tema.
4. Hace poco, usted fue de vacaciones y estuvo en un hotel en el centro de Madrid, pero tuvo algunos problemas con la habitación porque no era la misma que había visto en la página web del hotel cuando hizo la reserva. Usted habló con la recepcionista, pero ella no pudo encontrar una solución al problema. Escriba una carta al director del hotel para expresar sus quejas sobre la cama, la limpieza, el ruido, etc., y pídale amablemente un reembolso.

**(Total: 30 puntos)**

**SECCIÓN B: COMPRENSIÓN LECTORA**

**Lea atentamente el siguiente texto y conteste a todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de CUATRO o más palabras copiadas directamente del texto. Además, se debe contestar con frases completas.**

**Los cables de fibra óptica pueden detectar con anticipación los terremotos**

Nunca es demasiado pronto para anticiparse a un terremoto que pueda tener consecuencias devastadoras. En este sentido, la tecnología siempre ha jugado un papel protagonista a la hora de evitar tragedias. Sin embargo, los sistemas de detección de terremotos resultan costosos y su uso no está extendido por todo el mundo, con lo que la eficacia de este método se ve limitada. Establecer una red de detectores de forma masiva en las zonas más afectadas por los terremotos puede parecer exagerado, pero ¿y si se emplea una red ya instalada? Esta cuestión fue planteada por un equipo de investigadores alemán, que propuso utilizar como detector algo omnipresente bajo tierra en todo el mundo: la red de fibra óptica que ofrece acceso a internet. Y lo ha logrado.

5  
10  
15 En un estudio publicado en la revista científica *Nature Communications*, Philippe Jousset y Thomas Reinsch, investigadores del Centro de Investigación de Geociencias alemán, han confirmado que las redes de cables de fibra óptica extendidos por el globo pueden servir como sistemas de detección de los movimientos sísmicos. Para demostrarlo, este equipo de investigadores trabajó con científicos de Islandia, Reino Unido y Alemania para llevar a cabo trabajos de campo que confirmarían su teoría.

20 Para ello, este equipo envió señales láser a lo largo de un cable de fibra óptica ubicado en el subsuelo de la península islandesa de Reykjanes, que cuenta con una longitud de 15 kilómetros y que pasa por una zona con mucha actividad sísmica. Este cable atraviesa precisamente una abertura entre las placas tectónicas euroasiática y americana. La señal láser fue medida y analizada en su recorrido y comparada con información obtenida por sismógrafos.

25 "Esta técnica de mandar señales láser por las zonas afectadas va a permitir rediseñar el modelo de la Tierra y entender mucho mejor qué procesos físicos ocurren bajo su superficie", explica la doctora Charlotte Krawczyk, responsable del estudio. "Este conocimiento nos permitiría hacer predicciones sobre la posibilidad de un terremoto". La doctora advierte que este método no serviría solo para adelantarse a los movimientos sísmicos, sino que también se usaría para presentar imágenes de lo que ocurre debajo de la tierra cuando hay un terremoto.

30 La ventaja de este sistema es que emplea una red ya existente de cables subterráneos que dan acceso a internet u otras telecomunicaciones, con lo que no sería necesario incurrir en mayores cambios. Lo realmente llamativo es que resulta tremendamente preciso. Este sistema es capaz de detectar no solo los mencionados movimientos sísmicos, sino también las pisadas de los peatones cuando pasan por encima de ellos en las ciudades.

*Fragmento del artículo de José Mendiola Zuriarrain  
([https://elpais.com/tecnologia/2018/07/05/actualidad/1530786971\\_845949.html](https://elpais.com/tecnologia/2018/07/05/actualidad/1530786971_845949.html))*

### **B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. Conteste a las preguntas con frases completas en sus propias palabras:

- a. ¿Qué es lo que nos ayuda a evitar desastres? (2)
- b. ¿Cuáles son los problemas de los sistemas de detección de terremotos? (3)
- c. ¿A qué hace referencia la frase "parece exagerado" en el primer párrafo? (3)
- d. ¿Qué sugirieron los investigadores alemanes para detectar los seísmos? (3)
- e. ¿Con quién trabajó el grupo de investigadores alemán? ¿Para qué? (5)
- f. ¿Cuánto mide el cable de fibra óptica? (2)
- g. ¿Qué pasos se tomaron para comparar la señal laser? (3)
- h. Según la doctora Charlotte Krawczyk, ¿qué uso tienen las señales láser además de poder hacer predicciones? (3)
- i. ¿Por qué no es necesario recurrir a grandes cambios a la hora de emplear este sistema? (3)
- j. ¿Qué detecta este sistema aparte de los movimientos sísmicos? (3)

### **B.2] USO DE LA LENGUA**

1. Busque en el texto **UNA** palabra sinónima a las siguientes palabras. Escriba las respuestas en su 'booklet'.

- a. Adelantarse, anteponerse, avanzarse.
- b. Propuesta, sugerida, esbozada.
- c. Examinada, estudiada, observada.
- d. Ilustraciones, fotos, representaciones.
- e. Transformaciones, modificaciones, variaciones.

(5)

2. Cambie las partes subrayadas en sus propias palabras para obtener el mismo sentido.

Nunca es demasiado pronto para saber de antemano que un terremoto se va a producir.

*Nunca es demasiado pronto para saber de antemano que habrá un terremoto.*

- a. La tecnología siempre ha jugado un papel protagonista a la hora de evitar tragedias.
- b. Los sistemas de detección de terremotos resultan costosos y su uso no está extendido por todo el mundo.
- c. Este equipo de investigadores trabajó con científicos de Islandia, Reino Unido y Alemania para llevar a cabo trabajos de campo que confirmarían su teoría.
- d. Este conocimiento nos permitiría hacer predicciones sobre la posibilidad de un terremoto.
- e. La ventaja de este sistema es que emplea una red ya existente de cables subterráneos.

(10)

**(Total: 45 puntos)**

***Please turn the page.***

## SECCIÓN C: CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL

Se le recuerda a usted que tiene que elegir solamente **UN** componente en esta sección (C.1 – Componente literario O C.2 – Componente intercultural) y contestar solamente a **UNA** pregunta del componente elegido.

### C.1] COMPONENTE LITERARIO

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje un conocimiento detallado del texto y los mecanismos utilizados por el autor/ la autora para transmitir su mensaje.

Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el autor/ la autora y el período literario en el que se encuadra la obra. Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente.

Elija **UNA** obra literaria y conteste en español **UNA** de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

#### 1. *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

- a. El verde, en la simbología lorquiana, es símbolo de la vida. En *La casa de Bernarda Alba*, además de la vida, simboliza la rebeldía y el deseo de libertad, y la que más representa este anhelo es la hija menor de Bernarda, Adela. Elabore más sobre el color verde relacionándolo con el tema de la libertad y haciendo hincapié en episodios concretos a lo largo de la obra donde se hace referencia a él.

O

- b. En *La casa de Bernarda Alba* a las mujeres se les exige mayor rigidez mientras que a los hombres todo se les consiente. Hable de la discriminación de la mujer frente al hombre poniendo ejemplos concretos.

O

#### 2. *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer

- a. Analice la **Rima II** de Gustavo Adolfo Bécquer (tema, estructura, parte de la obra a la que pertenece, figuras estilísticas).

##### **Rima II: "Saeta que voladora"**

Saeta que voladora  
cruza, arrojada al azar,  
y que no se sabe dónde  
temblando se clavará;



hoja que del árbol seca  
arrebata el vendaval,  
sin que nadie acierte el surco  
donde al polvo volverá;

gigante ola que el viento  
riza y empuja en el mar,  
y rueda y pasa, y se ignora  
qué playa buscando va;

luz que en cercos temblorosos  
brilla, próxima a expirar,  
y que no se sabe de ellos  
cuál el último será;

eso soy yo, que al acaso  
cruzo el mundo sin pensar  
de dónde vengo ni a dónde  
mis pasos me llevarán.

○

- b. Algunas de las rimas de Bécquer, en concreto, desde la Rima XXX hasta la LI, se caracterizan por la desesperación causada por el amor perdido que sufre el poeta. Estos poemas se diferencian considerablemente de las rimas anteriores llenas de alegría y felicidad. ¿Cómo se consigue este contraste? ¿Mediante qué recursos estilísticos se manifiesta esta diferencia?

○

### **3. *La casa de los espíritus*, Isabel Allende**

- a. Analice el tema de la paternidad en *La casa de los espíritus*. ¿Cuáles son las actitudes de los personajes hacia la paternidad a lo largo de la novela? ¿Cambian o permanecen constantes? Redacte un texto y ofrezca ejemplos concretos para consolidar su respuesta.

○

- b. Analice la manera en que el amor y el sufrimiento se conectan en *La casa de los espíritus*. ¿Qué mensaje transmite Allende al destacar el hecho de que son inseparables? Justifique su respuesta dando ejemplos.

○

***Please turn the page.***

## **C.2] COMPONENTE INTERCULTURAL**

**Elija UNA pregunta y escriba en español una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

1. Hable de los problemas económicos que enfrentan los jóvenes españoles de hoy en día y explique cómo están afectando a las familias españolas en general. Proporcione ejemplos concretos para sustentar su argumentación.

**O**

2. Recientemente la reputación del cine español se ha incrementado a nivel internacional. Reconocidos festivales de cine se celebran en cada rincón del país, las películas consiguen premios y nominaciones constantemente, y la fama de las películas españolas y de sus creadores está en aumento por todo el mundo. Ofrezca su opinión sobre este asunto.

**(Total: 30 puntos)**